

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 25 MARZO  
AL 1° APRILE 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV  
UNA COPIA L. 1,50

N. 13  
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

# LE NUOVE VALVOLE

RADDRIZZATORI



ALTOPARLANTI

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE  
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

**Ditta O. GRESLY**

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: **MILANO (129)**

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LA NUOVA SEDE DI NAPOLI DELL'E.I.A.R.

### I DISTURBI DELLE STAZIONI RADIOTELEGRAFICHE

Fervono in questi giorni i lavori per l'adattamento dei nuovi locali in cui dovranno trovar posto gli auditori e gli uffici della Stazione di Napoli.

I locali stessi sono siti in Via Egidiana a Pizzofalcone, a pochi minuti di cammino da Piazza San Ferdinando e quindi in posizione centralissima, ed occupano un'area complessiva di circa metri quadrati quattrocento.

La sistemazione, che ha implicato notevoli variazioni alla vecchia pianta e conseguenti importanti lavori, è stata studiata tenendo anzitutto presenti le esigenze del servizio artistico: e cioè un grande auditorio di circa mq. 150 per le grandi esecuzioni sinfoniche e liriche, ed un piccolo auditorio per le esecuzioni dei piccoli complessi orchestrali, solisti e dicitori. Fra i due auditori è stata predisposta la cabina degli amplificatori e degli operatori, i quali potranno attraverso apposite fi-

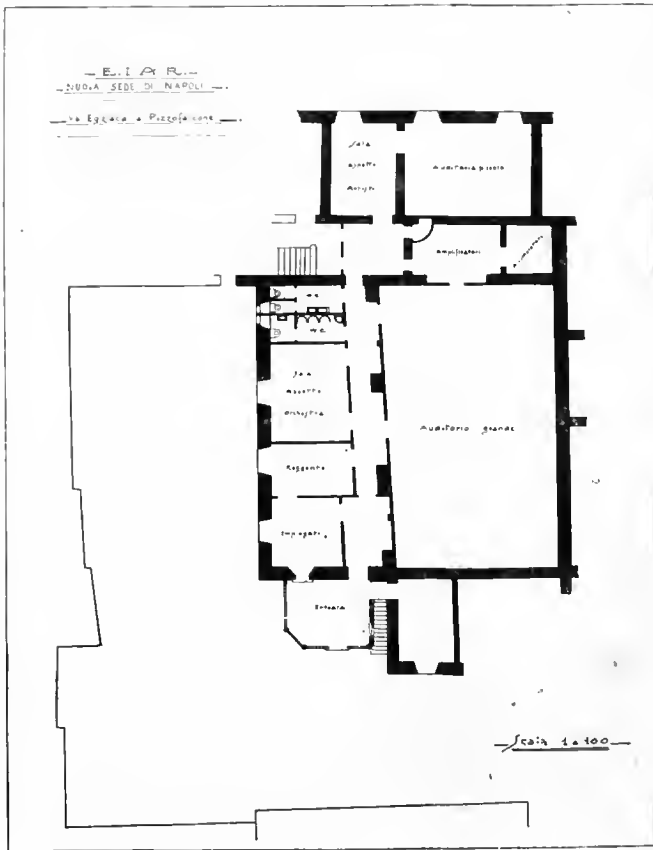
nestre vedere quanto avviene negli auditori durante le trasmissioni ed eseguire una perfetta regolazione.

A sinistra del grande auditorio vi sono una sala di aspetto per il pubblico, quindi gli uffici amministrativi, la direzione, la sala di aspetto per l'Orchestra; e a sinistra del piccolo auditorio vi è la sala di aspetto per gli artisti di canto.

Nel piano sotterraneo vi saranno il magazzino e l'officina.

I lavori che sono stati progettati dall'ufficio Tecnico dell'E.I.A.R. e che si stanno ora eseguendo riguardano oltre che la parte edile, l'impianto della cabina degli amplificatori, la necessaria variazione alla rete delle linee telefoniche dei collegamenti, i provvedimenti per la correzione delle qualità acustiche degli auditori. Lavori tutti che si verranno svolgendo con la massima rapidità in guida da poter effettuare al più presto l'ulteriore miglioramento dell'organizzazione artistica di 1 N.A.

Fra i problemi estranei alla pro-



pria azione diretta, che l'E.I.A.R. (la quale peraltro non ha mai mancato di occuparsene) ha sottoposto all'esame dell'On.le Comitato Superiore di Vigilanza, vi è stato fra i primi quello dei gravi disturbi provocati alle ricezioni radiofoniche dalle stazioni radiotelegrafiche; e il Presidente del Comitato S. E. Tittoni ha con prontezza nominata una Commissione per lo studio del problema stesso e dei necessari provvedimenti. Della Commissione stessa fanno parte il Com.te Prof. G. Persson, i Professori Lombardi, Bordoni, Vanni, Trabacchi, il Com.te Montefinale e il Colonnello Sacco.

Le proposte avanzate dall'ETAR riguardano in particolare:

a) l'abolizione delle trasmissioni, almeno dalle 21 alle 23, delle stazioni a scintilla del Genio Militare (trasmettendo per filo l'eventuale traffico urgente che si manifestasse in quelle ore, in cui peraltro gli uffici sono chiusi);

b) la massima limitazione, nelle ore suddette, delle trasmissioni delle stazioni radiotelegrafiche che fanno

servizio pubblico, con speciale riguardo alla trasmissione di inutili chiamate, eccessiva ripetizione dei segnali convenzionali, ecc.

c) l'esame dei particolari tecnici degli impianti radiotelegrafici dal punto di vista dell'assenza di armoniche e di altre cause di disturbo.

Data la costituzione della Commissione incaricata dello studio della questione, si può confidare che possa essere presto rimosso il grave impedimento posto allo sviluppo della radiofonia dai disturbi radiotelegrafici.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

## Artisti dell'E.I.A.R.



Enrico Pollicino



IL PORTIERE D'ALBERGO (al Signore che gli chiede un indirizzo per fornire Radio):

Per reba de Radio, egregio Signore!

E reba bela che custa nagoll,

Gh'è no alter sil che'l Radio-Amatore

Che'l sta in Via Dante al nùmmer desdell!

N. B. ECCO UN PORTIERE INTELLIGENTE! INFATTI NON AVREBBE POTUTO INDICARE UN INDIRIZZO MIGLIORE, PERCHÉ "AL RADIO-AMATORE, IN VIA DANTE, 18, NON SOLO SI TROVA UN NEGOZIO PIEN FORNITO DI TUTTI GLI ARTICOLI DI RADIOFONIA, MA VI SI TROVERANNO PURE PREZZI VERAMENTE CONVENIENTISSIMI.

**AL RADIO-AMATORE**  
**MILANO**

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-761

# Concerto di composizioni di Ricc. Pick-Mangiagalli

(Stazione di Milano. Martedì, 27 marzo)

Nella falange dei cosiddetti « giovani » musicisti d'Italia, uno merita di andar più piccatamente distinto, e questi è Riccardo Pick-Mangiagalli. Il suo nome e la sua arte non hanno ormai più bisogno di particolari illustrazioni; egli è artista di bella fama, conquistata con i molteplici e luminosi successi che hanno accompagnato la sua ascesa, dal giorno in cui incominciò ad affermarsi come eccellente pianista in concerti in Italia ed all'Estero, sino a quello in cui si rivelò compositore applaudito per l'arditezza della tecnica, l'originalità della fantasia, la smagliante orchestrazione.

Nell'arte e nella risonanza che distinguono il Pick-Mangiagalli vi è — infatti — qualcosa di più che non siano le caratteristiche comuni ai musicisti più in voga e di maggiore operosità: vi è l'aspetto singolarissimo che presenta tutta l'opera sua: quello « specialismo » che pone la sua figura in rilievo e la stacca fuori a tratti ben decisi e tutt'affatto personali, dallo stondo omogeneo in cui va confusa la gran maggioranza degli altri.

Che se — infatti — si volesse trarre dal numero di coloro il compositore che, — per concetti d'arte, per forme create o perseguite, per aristocrazia e signorile eleganza di stile — riveli la personalità più completa ed eloquente, la nostra scelta non potrebbe non cadere su Riccardo Pick-Mangiagalli.

Il suo profilo artistico, d'altronde, deve essere desunto in massima parte dalla produzione sinfonica; quella puramente pianistica contribuirebbe alla conoscenza del Pick in misura limitata. Non che i suoi pregi siano, in questo campo, tanto inferiori da esser trascurabili; egli, anzi, ha sempre saputo spiccare e differenziarsi, dimenticando la sua qualità primitiva di esecutore e compiacendosi di scrivere composizioni in cui, se lo strumento vien trattato con ogni efficacia, mai si fanno strada, però, l'aerobatismo caotico e il virtuosismo assurdo.

È certo — come affermò un colto musicologo suo ammiratore — che « quando scrive per il suo strumento, Pick-Mangiagalli sente molto spesso spesso orchestralmente, e che le sue composizioni orchestrali lascino indietro, a qualche distanza, le consorelle per pianoforte. Forse l'aver sentito vibrare sotto le sue dita una tastiera più ricca e più duttile di quella che aveva dominato negli anni della prima giovinezza, gli ha ampliata la sensibilità, portandolo a ricercare suoni ed effetti che la pur sempre meravigliosa ricchezza del pianoforte non sa rendere. Forse, pur essendo il più aristocratico, il più signorilmente elegante tra i giovani musicisti d'Italia, non ama quell'ultimo raccoglimento

che fa del pianoforte il rifugio discreto e fedele del compositore, a segno che l'artista egocentrico per eccellenza — Chopin — ad esso ha affidata tutta l'anima sua ».

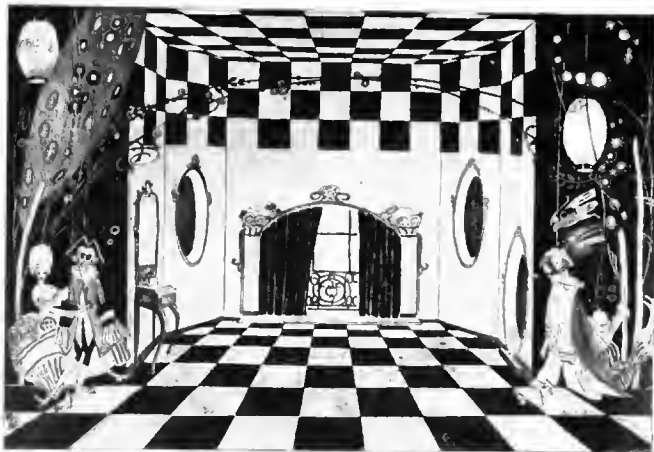
Comunque — e contrariamente a quanto si sarebbe supposto volendo lodarlo, quale pianista, per la forza che lo faceva sembrar della stoffa dei Tausig e dei Rosenthal — il suo buon gusto gli fece temere l'addormentarsi alla sterile virtuosismo che

ne avrebbe fatto probabilmente un temperatore violento, e lo avviò, invece, verso quella forma tutta grazia e leggerezza, briosa, scintillante che costituisce il suo « animus » musicale essenziale.

Come pianista di larga e saggia cultura aveva già dato prov. di saper trattare le forme più nobili con molteplici lavori di valore tutt'altro che scarso. Pezzi per piano, suonati per violino, quartetti, trisrie-



Maestro RICCARDO PICK-MANGIAGALLI



*Il Carillon Magico. PRIMA SCENA*

zioni, ecc.). Ma — come abbiamo detto — la sua anima, la sua personalità, tutta l'arte sua più vera e più profondamente sentita — balzano e sono diffuse in tutta la produzione che maggiormente aderisce al suo temperamento di coloritore e di evocatore di mondi sonori, decisamente orientato verso una visione rosea del mondo e un'interpretazione sana e giovanile della vita che conferiscono alla sua musica quell'espressione di fresco, di semplice, di armonicamente delicato che le è propria. Ed una delle tendenze tipiche della sua musica è, precisamente, quella che si manifesta di preferenza nel comico, nel sentimentale e nel grazioso.

Perché la fama del Pick-Mangigalli è nata e si è andata ingrandendo sulle ali trasparentissime delle sue creature fiabesche, con la grazietta birichina dei suoi folletti, dei suoi Pierrots, degli Arlecchini, con la delicata piacevolezza dei suoi gnomi e con la celeste soavità delle sue fate. Così dalle « Silhouettes de Carnaval », dal « Salice d'Oro » al « Carillon Magico » al « Mahit », in cui la vena del musicista ha saputo suggestivamente squisitamente farci sentire con lievezza di spirito e con calma serenità come, del resto, è nel suo stesso temperamento. Le sue creature sonore, i suoi « caratteri » (poiché la sua musica, pur attraverso la fluidità e la semplicità addirittura trasparenti sa anche mirabilmente caratterizzare e differenziare) i suoi stati d'animo anche nello slancio più sincero non esorbitano mai dalla giusta misura, non danno un senso di squilibrio che potrebbe riuscire più che dannoso. Dov'è romantico, languido, sognante, il romanticismo e il sentimento sono quelli sani di un cuore sensibile alla poesia; ma nulla di svenevole e di manierato; dove, nelle danze, ci dev'essere un che di scior-

revole e di leggiadro, di armonico e di elegante, l'impronta del buongusto è virilmente conservata pura da ogni lezionaggine. E dove necessita l'effetto, il colore, la metafora, diremo così, il Pick-Mangigalli sa trovare figurazioni a rispondenze mirabili meré la superba abilità di strumentatore che lo distingue come uno dei più sicuri e felici padroni dell'orchestra.

Abilità, si noti bene, che non è soltanto vanto virtuosismo; abilità che è scienza, coscienza e sincerità; abilità che riesce a impostare la materia sonora dentro il cono del suo finissimo intuito e che la sa sviluppare in mille arabeschi deliziosi senza rinciar a noia per eccessiva preziosità, comunicando, anzi, agli esecutori lo stesso interesse e la stessa compiacenza che de-

vono aver sorretto e spinto innanzi il creatore.

Vi è, insomma, nel temperamento del Pick-Mangigalli, lo ripetiamo, sopra tutto buon gusto raffinato ed aristocrazia purissima; perciò sarebbe vano cercare in lui la sovrabbondanza dell'appassionato, l'impeto enfatico del lirismo drammatico, l'involontà che vuol far presumere profondità psicologiche.

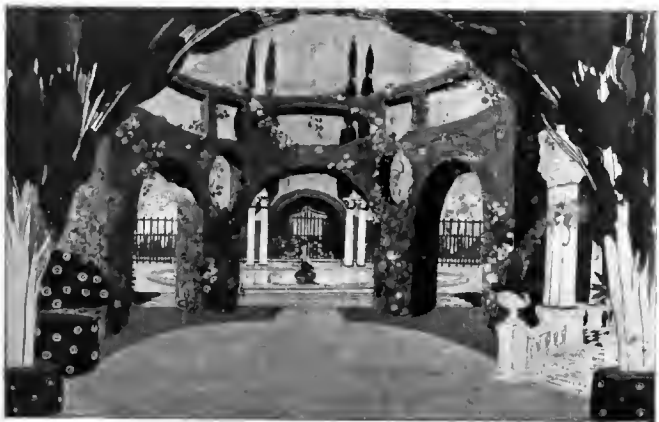
In quei lavori in cui egli crede di poter sentire così a tentò le strade inadatte al suo vero temperamento, egli è caduto; deviamenti questi, che non fanno che confermare in lui una squisita e preziosa personalità, ricca di magnifiche risorse e di sorridenti promesse, ancora.

Tra i più notevoli successi teatrali di riportati da Pick-Mangigalli ricordiamo quelli di *Il Salice d'Oro* (Teatro alla Scala, 1914); *Il Carillon Magico* (Teatro alla Scala 1918); *Samira* (Teatro di Francoforte, 1922); *Mahit* (Teatro alla Scala, 1923) e *Basi e Rote* (Argentina di Roma, 1927).

## Un enigma radiofonico di Gabriele D'Annunzio

*Il Corriere della Sera* riceve da Gardone: « A quanto si assicura nei circoli vicini al Concomitante, G. D'Annunzio sta attualmente occupandosi, con particolare interesse, dei problemi connessi con la radiodiffusione quale strumento di diffusione della cultura nazionale. Il Poeta intende iniziare al riguardo una sua « nuova originale fatica ». Si assicura che dalla stazione di Milano-Vigentino egli lancerà prossimamente a tutto il mondo un « enigma », riservando un premio personale al solutore.

Questa notizia ha suscitato ovunque il più grande interesse; numerosi abbonati ci hanno scritto per avere schiarimenti e particolari in proposito. Ma per il momento non siamo autorizzati a dire di più.



*Il Carillon Magico. SCENA SECONDA: IL GIARDINO*

# UNA NUOVA COLLABORAZIONE ARTISTICA

## RICORDI = E.I.A.R.

### UN SICURO NUOVO GRANDE SUCCESSO

Il grande Concerto di Martedì 27 Marzo 1928 dedicato al Maestro Pick Mangiagalli

Direttore d'orchestra: Maestro  
ARRIGO PEDROLLO

Interprete: Soprano Signora  
CHIARINA FINO SAVIO

Al piano: Maestro  
ALBERTO D'ERASMO



Maestro RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Direttore d'orchestra: Maestro  
ARRIGO PEDROLLO

Interprete: Soprano Signora  
CHIARINA FINO SAVIO

Al Piano: Maestro  
ALBERTO D'ERASMO

Consultate il dettaglio del Programma nel Radiorario

Consultate il dettaglio del programma nel Radiorario

## G. RICORDI & C.

### EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2  
ROMA - C.so Umberto I, 269  
NAPOLI - P.zza Carolina, 19  
PALERMO - V. Ruggero VII  
LIPSIA - Breitkopfstrasse, 26  
BUENOS AIRES - S. Martín, 523

SAN PAULO - Avenue Brigadeiro Luiz Antonio, 9-A  
S. A. G. RICORDI & C. - Rue de la Pepinière, 18 - PARIS

G. RICORDI & C. - Inc. 14  
East 43-rd Street - NEW YORK.

G. RICORDI & C. - Limited  
— 271 Regent Street — LONDON.

Composizioni del Maestro RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Edite da G. RICORDI & C.

#### Per Pianoforte a due mani

|  |        |                                     |        |
|--|--------|-------------------------------------|--------|
| Burlesca . . . . .                     | L. 6.— | Mignardises . . . . .               | L. 5.— |
| Chanson Violette . . . . .             | 6.—    | Preludio e toccata . . . . .        | 8.—    |
| Cortèges . . . . .                     | 8.—    | Silhouettes de Carnaval . . . . .   | 15.—   |
| En fermant les yeux . . . . .          | 5.—    | Separati:                           |        |
| Tre intermezzi . . . . .               | 12.—   | 1) Mascaraes . . . . .              | 5.—    |
| Lunaire - Op. 6 . . . . .              | 6.—    | 2) Chanson Sérénade a Co-           |        |
| Deux Lunaires Uniti . . . . .          | 8.—    | lombine . . . . .                   | 5.—    |
| Separati:                              |        | 3) et Pierrette dansait . . . . .   | 5.—    |
| 1) Colloque au clair de Lune . . . . . | 4.—    | 4) La Ronde des Arlequins . . . . . | 5.—    |
| 2) La Danse d'Olivier . . . . .        | 5.—    |                                     |        |

#### AZIONI MIMICHE PER PIANOFORTE A DUE MANI

|                                 |         |                             |         |
|---------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| II Carillon Magico . . . . .    | L. 20.— | MAHIT . . . . .             | L. 20.— |
| Libretto . . . . .              | 2.—     | Libretto . . . . .          | 2.—     |
| Valzer di Colomblina . . . . .  | 5.—     | II Salice d'Oro . . . . .   | 20.—    |
| Minuetto delle Daminie del      |         | Libretto . . . . .          | 1.50    |
| Sogno . . . . .                 | 5.—     | Valzer delle Fute . . . . . | 5.—     |
| Intermezzo delle Rose . . . . . | 5.—     | Marcetta . . . . .          | 4.—     |
| Valzer delle Fute . . . . .     | 5.—     | SUMITRA . . . . .           | 10.—    |
|                                 |         | Libretto . . . . .          | 1.50    |

per due Pianoforti SORTILEGI - Poema sinfonico . . . . . L. 10.—

#### Per Canto e Pianoforte

#### OPERE TEATRALI:

Basi e Bote . . . . . L. 70.—  
Libretto . . . . . 4.—

Quintetto d'Arch e Pianoforte EN FERMANT LES YEUX . . . . . L. 8.—

#### LIRICHE:

Fetes Galantes - con testo  
Francese . . . . . L. 10.—

#### Partitura d'Orchestra

Notturmo e Rondò Fantastico L. 20.— Quattro Poemi . . . . . L. 20.—  
Piccola Suite . . . . . 20.— Preludio e Fuga . . . . . 20.—



IL PIÙ GRANDE  
REPERTORIO LIRICO  
DEL MONDO

Ricco assortimento di Rulli riproduttori le suddette composizioni, nel Catalogo della  
FABBRICA ITALIANA RULLI SONORI TRAFORATI (F.I.R.S.T.) - 2, Via  
Berchet, Milano - Chiarimenti e prezzi a richiesta, contro semplice invio di cartolina  
postale con risposta pagata.





In Germania sono stati recentemente iniziati esperimenti di comunicazione radiotelefonica fra le cabine dei posti di blocco nelle stazioni principali ed i macchinisti sulle locomotive dei treni in marcia. Il raggio d'azione di tali conversazioni radiotelefoniche è di circa 2 chilometri e pare che questo servizio riesca di grande utilità per la celerità delle manovre nei grandi parchi ferroviari, e per la sicurezza del servizio treni passeggeri. Sono stati usati due sistemi: il Telefunken ed il Lorez. Sinora questi impianti sono stati fatti solo nelle stazioni di Berlino, Hannover, Halle, Herford e Saalfeld.

Cosa insidiosa per i quotidiani, *Il Popolo* di Pavia dedica due colonne alla trasmissione di « Anima Allegra », avulso gentili parole per PR I. A. R.

Un Paese quasi senza antenne è il Portogallo, perché non vi sono stazioni locali trasmettenti.

Solo a Lisbona — leggiamo in *Radio Barcellona* — esiste una piccola stazione privata di un radiomatore (P. I. A. A.) che trasmette una o due volte la settimana senza carattere di continuità. Due stazioni pure private e di non oltre 100 watt di potenza esistono anche a Oporto.

Amami l'Iraq, Re dell'Afganistan, ha ordinato l'impianto di quattro stazioni-radio nel suo Regno. La principale sorge nella capitale, Kabul, ed avrà una potenza di 12 kw. Il programma radiotelefonico di questa stazione consisterà in informazioni, notizie di stampa, discorsi reali, concerti, ecc.



I Fratelli ETTORE e GIUSEPPE RICCI-BARTOLINI di Lugo in ascolto di I M I

Tanto Hsiao Tung, l'ultimo imperatore Cinese, che dopo l'abdicazione, vive a Tientsin, quanto suo padre, l'ex Reggente, e suo fratello minore, principe Pu Chieh (rimasti a Pechino), sono degli appassionati della radiofonia.

I due principi — scrive l'*Auten News Service* — ascoltano la musica e il canto dei teatri cinesi che costituiscono la parte essenziale dei programmi delle stazioni emittenti in Cina. La Cina è ancora all'infanzia della radiotelefonica anche perché è soltanto da pochi mesi che nelle provincie settentrionali il governo si è indotto ad abolire le restrizioni che sinora rendevano quasi proibitivo l'uso della radio.

Una « rivista » interamente ispirata alla radiofonia è rappresentata a Parigi nella Sala Pavena.

## Lettere di Ascoltatori

Al Gr. Uff. Arnaldo Mussolini, Vice Presidente dell'I. A. R., per la sua lezione su: « Le forze dominanti », trasmessa dalla Stazione di Milano, sono giunte innumerosissime lettere di plauso, tra cui le seguenti che pubblichiamo.

Merato Saraceno, 9-3-1928.

Una voce a noi ben nota, potente, chiarissima, ci ha fatto, ieri sera, esultare nella quiete delle domestiche pareti. La Radio ci ha portato completo, forte il suo magnifico discorso che abbiamo gustato in tutta la sua potenza sempre con crescente entusiasmo. Voglia gradire complimenti ed ossequi.

Inv. R. Zoppi

Cavagnara di Vigginlo (Pavia) 11-3-28.

Abitiamo in uno sperduto cascinale della Rossa e viviamo quasi segregati dal consorzio civile; tuttavia a mezzo della Radio abbiamo sentito giovedì nel di Lei discorso — sul tema « Le forze dominanti » — passare in rassegna tutta la politica del mondo ci-

vile, ed esaltare la nuova civiltà fascista italiana.

Abbiamo vissuto un'ora di vero edimento spirituale. Dobbiamo dire che sentendo la sua parola, la sua viva voce, il suo respiro — sì il suo respiro sentiamo —, ci siamo entusiasmati, e anche i nostri paesani che in quella sera trovarono raccolti sotto il radio-diffusore, quei nostri lavoratori, sebbene ignari di cose di studio, si esaltavano nel sentire la parola del Fratello del Duce, si esaltavano anche perché dissi loro che Arnaldo Mussolini ama la terra come noi, ama gli agricoltori e vuol bene a noi perché siamo dei rurali.

A nome delle nostre famiglie, dei nostri paesani, in questo giorno di domenica noi umili agricoltori inviamo a Lei la presente a testimonianza della nostra fede ed ammirazione.

Giuseppe Pina e fratelli

Pavia 14-3-1928.

Veramente ottima e degna di ogni elogio la trasmissione di « Anima Allegra »: complimenti all'I. A. R. per questa sua propaganda della musica italiana.

L. Gandolfi

Lombardi (Como) 11 marzo 1928.

Con i miei familiari vi ringrazio del godimento spirituale che mi procurate col vostro Radio-quartetto.

Rog. F. Sangnietola

Roverbella (Mantova), 11 Marzo 1928

Vi comunico che la trasmissione di « Anima Allegra » è stata semplicemente meravigliosa. Avete fatto onore all'Italia e all'Arte. A voi il mio plauso e la mia ammirazione.

G. B. Mojoli

Caselle Torinese, 15-3-1928

Bene la nuova lunghezza d'onda di Milano.

Congratulations vivissime per la magnifica trasmissione di « Anima Allegra », al Maestro Vittadini, a Giuseppe Adami ed agli Artisti tutti.

Dott. Alberto Zuccola

Milano, 11-III-1928.

Inviamo un vivo plauso per la trasmissione del Radio-quartetto del mezzogiorno.

Aldo e Anna Giambartolomei

Milano, 12-3-1928

La trasmissione di « Anima Allegra » del valente maestro Vittadini è riuscita perfetta. All'Autore e agli esecutori applausi e rallegramenti vivissimi.

All'I. A. R. un grazie e sempre così.

Giovanni Pagani

Ferrara, 14-3-28.

Il mio plauso per le belle e svariate trasmissioni serali e per la magnifica « Anima Allegra » del Maestro Vittadini. Vivissime congratulazioni anche da parte di un gruppo di amici.

Ernesto Filippini

Torino, 15-3-28.

Vivi complimenti per il Radio-quartetto e alla signorina ammannatrice.

T. De-Coll'



## La Grande Adunata Fascista dell'11 marzo trasmessa dalla stazione di Napoli



La nostra stazione 1 NA ha trasmesso le varie cerimonie che si sono svolte a Napoli il giorno 11 marzo in occasione della solenne rassegna delle forze fasciste passata dal segretario del Partito, S. E. Augusto Turati. La prima delle nostre fotografie rappresenta l'adunata del Fascio Provinciale di Napoli al R. Po-

liteama, presenti gli on. Turati, Melchiorri, Ferretti, Sansanelli e S. E. Castelli Alto Commissario.

Con le personalità suddette, il Duca Maresca di Serra Capriola e il generale Baistrocchi passano in rivista le squadre sportive (seconda fotografia) al Campo Militare dell'Arenaccia.



## NUMEROSI RUMORI E SCRICCHIIOLI

di intensità anche molto notevole si percepiscono alle volte ascoltando alla cuffia di un ricevitore radio anche isolato dall'antenna.



Spesso la causa di questi rumori è da ricercarsi nell'imperfetto isolamento dei condensatori (specialmente di quelli sottoposti alla tensione di placca) i quali, venendo attraversati da una corrente continua e variabile se pur esigua, operano da veri e propri modulatori della corrente placca.



**Il Condensatore Elettrolitico fisso**

## “MANENS”

scrupolosamente isolato in mica indiana purissima direttamente importata può essere impunemente sottoposto ad una tensione alternativa di

**1200 VOLTA**



**I migliori negozi lo vendono  
Acquistatelo con fiducia  
È un prodotto garantito**

# Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi N. 11)

Si sono perciò elaborate anche teorie nelle quali si ammette che, sotto l'influenza delle perturbazioni sonore, la membrana basilare si limiti ad entrare in un complicato moto vibratorio, come una lamina telefonica (Vollmer, Rutherford, ecc.) lasciando al cervello, che riceve gli stimoli dal complesso delle terminazioni nervose situate nella membrana stessa, di analizzare la sensazione (in che modo?) e di distinguere i vari suoni; ma si è finalmente tornati ad una teoria intermedia (Terkuile, Gray, Roof, Wrightson, Hartridge, Fletcher, Wegel e Lane, ecc.) che appare capace di rendere conto di molti fatti. Ecco in che cosa consiste. La membrana basilare, come s'è accennato, si presenta come una sottile striscia membranosa, ad andamento elicoidale, attaccata da una parte (secondo uno dei lati più lunghi) alla parte ossea del setto interno della chiocciola, e dalla parte opposta alla parete interna della chiocciola. Il suo sviluppo, entro i due giri e mezzo della chiocciola, è di circa 31 mm.; la sua larghezza è di 0,2 mm. verso la base della chiocciola (là dove i due canali interni sboccano l'uno verso la finestra ovale e l'altro verso la finestra rotonda) e va gradatamente crescendo (per il restringersi della parte ossea del setto) sino a circa 0,36 mm., in corrispondenza all'elicotrema. La fig. 28, I rappresenta uno schema della chiocciola, sempre supposta rettificata, nella quale i numeri indicativi hanno i consueti significati, ed in cui come membrana separante i due canali principali si considera solo la membrana basilare, vista di profilo; la fig. 28, II mostra la membrana stessa, vista di fronte. Allorché il liquido contenuto nella chiocciola riceve la perturbazione sonora (supposta di tipo semplice) attraverso le due finestre 7-8, non v'ha dubbio che debba entrare in vibrazione anche la membrana basilare. A causa, tuttavia, delle variabili sue dimensioni (larghezza e spessore) dalla base all'elicotrema, il moto vibratorio ch'essa assume in tutta la lunghezza acquisterà la sua entità massima in una sezione che sarà più o meno distante dalla base della chiocciola a seconda della frequenza in

questione; ad ogni sezione, cioè, della membrana basilare, corrisponderà una particolare frequenza caratteristica. Si è anche tentata la determinazione della distribuzione di queste frequenze in base alla conoscenza delle dimensioni e delle condizioni in cui la membrana si trova: la fig. 28, III rappresenta i risultati ottenuti (Wegel-Lane), che vanno presi soltanto a titolo d'indicazione; da essa apparirebbe, ad es., che le vibrazioni della sezione situata a metà distanza fra base ed apice terminale della chiocciola dovrebbero corrispondere alla frequenza 1000, circa.

Secondo l'accennata teoria, la distinzione fra le altezze sarebbe basata sulla diversa posizione che assume, in corrispondenza, il massimo di vibrazione della membrana e, quindi, sulla diversità delle terminazioni nervose che ricevono la massima eccitazione; la impossibilità, per altro, di distinguere frequenze troppo vicine (8-7) sarebbe legata alla circostanza che se queste frequenze fossero troppo vicine, le sezioni di massima vibrazione sarebbero sensibilmente coincidenti; e quindi sarebbero pressoché le stesse le terminazioni nervose eccitate. I limiti estremi delle frequenze udibili sono legati alle caratteristiche meccaniche della membrana (che fissano dei limiti alle frequenze capaci di farne entrare in vibrazione qualche sezione); la differenza sensibilmente alle diverse frequenze (figura 17) è legata probabilmente al variabile «rendimento», con la frequenza, della trasmissione d'energia sonora attraverso le varie parti dell'orecchio.

Varie altre particolarità si spiegano molto facilmente con questa teoria, se si tiene conto d'una proprietà meccanica generale dell'orecchio (Helmholtz), proprietà che non solo è dimostrabile sperimentalmente, ma che è facilmente prevedibile in base alle particolarità anatomiche del sistema di organi che trasmette l'energia sonora dall'orecchio esterno sino all'interno della chiocciola; la proprietà che gli spostamenti finali del fluido nell'interno della chiocciola (e, per es., in prossimità della finestra ovale) non possono ritenersi esattamente proporzionali all'entità della causa stimo-

lante iniziale (<sup>27</sup>), cioè, alle variazioni di pressione che si verificano sul condotto uditivo, in prossimità della membrana del timpano. E' ciò che si chiama la non linearità della risposta dell'orecchio interno allo stimolo esterno. Detta allora  $x$  l'entità dello spostamento istantaneo, dalla posizione di riposo, di una particella del fluido contenuto nella chiocciola, e  $\partial p$  il valore istantaneo corrispondente della soprapressione (o sotto pressione) nel condotto uditivo, in luogo di scrivere semplicemente  $x = a \cdot \partial p$ , essendo  $a$  una costante, si dovrà scrivere fra  $x$  e  $\partial p$  una relazione più complessa, la quale si potrà sempre supporre sviluppata in un polinomio, ordinato secondo le potenze di  $\partial p$ , contenente un numero sufficiente di termini:

$$x = a_0 + a_1 \cdot \partial p + a_2 \cdot (\partial p)^2 + \dots \quad (6)$$

Si supponga allora che lo stimolo sia costituito da un suono semplice; che, in altri termini,  $\partial p$  sia una funzione sinusoidale del tempo, di frequenza  $f$ :

$$\partial p = \partial p_0 \cdot \sin 2\pi f \cdot t \quad (7)$$

Sostituendo questa espressione nella (6), la  $x$  risulterà funzione non solo di  $\sin 2\pi f \cdot t$ , ma anche delle potenze successive di questa funzione sinusoidale. Ora, è ben noto che le potenze delle funzioni sinusoidali si lasciano decomporre in somme o differenze di funzioni sinusoidali di frequenza multipla (la molteplicità più alta corrisponde all'esponente) di quella della funzione primitiva (<sup>28</sup>); sicché, in definitiva,  $x$  risulterà funzione di una serie di grandezze sinusoidali di cui la prima sarà  $\sin 2\pi f \cdot t$  (introdotta dal termine  $a_1 \cdot \partial p$ ) e le altre saranno le sue armoniche superiori, e saranno introdotte dai termini realmente esistenti dello sviluppo (6). Se, ad es.

(<sup>27</sup>) La proporzionalità esatta si verificherebbe, come è noto, se si trattasse, ad es., di trasmissioni elastiche perfette (legge di Hooke).

(<sup>28</sup>) Si ha, ad es.:

$$\begin{aligned} \sin^2 z &= \frac{1 - \cos 2z}{2} \\ \sin^3 z &= \frac{3 \sin z - \sin 3z}{4} \end{aligned}$$

e così via. In generale, lo sviluppo di  $\sin^m z$  contiene il termine  $\cos m z$  se  $m$  è dispari, ed il termine  $\sin m z$  se  $m$  è pari.

lo sviluppo finisse col termine  $a_2 \cdot (\delta p)^2$ , la  $x$  risulterebbe funzione di  $\sin 2\pi f \cdot t$  e di  $\cos 4\pi f \cdot t$ ; per l'orecchio interno sarebbe, cioè, come se, supposta lineare la relazione fra  $\delta p$  ed  $x$ , lo stimolo iniziale contenesse due frequenze, il suono puro di frequenza  $f$  e la sua oitava, di frequenza  $2f$ .

Si può dunque affermare, in generale, che, a causa della non linearità della relazione che collega lo stimolo esterno con la eccitazione dell'orecchio interno, allorché l'orecchio viene colpito da un suono semplice, l'orecchio interno riceve non solo la eccitazione corrispondente alla frequenza in questione (la sola soggettivamente esistente), ma anche le eccitazioni, di origine completamente soggettiva, corrispondenti alle sue armoniche superiori. La membrana basilare presenterà perciò non solo il massimo di vibrazione corrispondente alla frequenza in questione, ma altresì, contemporaneamente, degli altri massimi (generalmente più deboli) nelle sezioni corrispondenti alle frequenze multiple (fig. 28, III). E l'orecchio riceverà una eccitazione complessa dovuta verosimilmente alle terminazioni nervose che si trovano nelle parti vibranti della membrana, senza aver modo di distinguere le eccitazioni di origine oggettiva da quelle di origine soggettiva (§ 2). S'intende che il numero e l'importanza delle armoniche soggettive così introdotte nella sensazione dipenderà dai valori dei coefficienti  $a$  dello sviluppo (6).

Naturalmente più complicato è il caso d'uno stimolo formato da più suoni. Si supponga, per semplicità, trattarsi soltanto d'un insieme di due suoni semplici, di frequenza  $f_1$  ed  $f_2$ ; l'espressione  $\delta p$  sarà del tipo:

$$\delta p = \delta p_1 \cdot \sin 2\pi f_1 \cdot t + \delta p_2 \cdot \sin (2\pi f_2 \cdot t + \varphi) \quad (8)$$

Sostituendo questa espressione nella (6), e sviluppando, si otterranno evidentemente sia dei termini contenenti delle potenze delle funzioni sinusoidali fondamentali, sia

dei termini contenenti i prodotti delle funzioni stesse, elevate a potenze anche superiori alla prima. I termini del primo tipo, per la ragione già accennata sopra, equivalgono a nuove funzioni sinusoidali di frequenza multipla della  $f$ ; quanto ai termini del secondo tipo, bisogna ricordare che, in generale, un prodotto di funzioni sinusoidali si può decomporre nella somma algebrica di altre funzioni sinusoidali di frequenza pari alla somma ed alla differenza delle frequenze primitive (<sup>22</sup>). Sarà allora chiaro che quando l'orecchio è investito da due suoni semplici, l'orecchio interno riceve non solo le due eccitazioni corrispondenti, ma altresì tutte le altre (di origine soggettiva) che corrispondono alle armoniche superiori dei due suoni e ancora quelle (suoni di combinazione) eguali alla somma ed alla differenza (ne) che corrispondono a frequenze delle varie frequenze precedenti.

E' da avvertire che l'origine di questi suoni di combinazione non è da confondere, generalmente, con quella dei « battimenti » veri e propri, relativi al caso di due suoni di frequenza assai vicina.

La evidente generalizzabilità di questi risultati, ove si tratti di più che di due suoni puri, fa capire la complessività delle eccitazioni ricevute dall'orecchio interno, e quella dei moti vibratorii assunto dalla

membrana basilare (e quindi delle impressioni ricevute dal cervello) anche in casi relativamente semplici; complessità tanto maggiore quanto più qualcuno o parecchi dei coefficienti  $a$  della (6) hanno valori sensibili rispetto a.

Tutto ciò che ora è stato detto, sul nascere nell'interno tratti di più che di due suoni puri, fa capire la complessità stimoli di tipo sinusoidale, in aggiunta a quelli realmente esistenti, vale evidentemente qualunque sia la teoria che si accetta moti vibratorii assunti dalla membrana basilare (e quindi della teoria che qui è stata accennata come più probabile, diventa relativamente semplice la spiegazione dei fenomeni di mascheramento (a causa del complesso stato di molto in cui viene a trovarsi la membrana basilare); e diventano pure facili le spiegazioni di certi fatti, riscontrati in orecchi anormali, sopra i quali non è il caso di insistere.

(continua).

ING. U. BORDONI

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (110) Via S. Vittore 20 - Tel. 87369 Tolyg. ADREMA

(<sup>22</sup>) Ad es.:  $\cos (y - z) = \cos (y + z) \cdot \cos (y - z)$   
sen  $y \cdot \cos z = \cos (y + z) - \cos (y - z)$   
e così via.



L'auditorio della stazione di Praga

### ATLANTIC-RADIO

GIA E. TEPPATI & C.

Borgaro Torinese (Torino)

Le più potente  
Supereterodina ad 8 valvole.

La nuovissima  
Supereterodina-Bigaglia a 6 valvole.

Scatole di montaggio - Prezzi modici  
Cataloghi e listini a richiesta

## ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio? Usate, invece, le **VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM»** e ne sarete provvisti per più di un anno!

La Valvola Tungfram «Barium» P 415 è l'ideale delle Valvole di potenza finale.

La Valvola Tungfram «Barium» P 410 non ha concorrenti. Le Valvole Tungfram «Barium» hanno una fortissima emissione ed una lunghissima durata.

### PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti Valvole Tungfram «Barium»:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE  
P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.  
P 415 PER POTENZA FINALE



### Possedete apparecchi Americani?

Usate la Tungfram «Barium» P 610, con zoccolo americano; ha una pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Rappresentante a Napoli: Rag. MARIO D'EMILIO - Via degli Acquari N. 8-10

**Soc. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - MILANO**

S. A. di Eletticità — Chiedeteci il catalogo e listino prezzi — Telefono n. 24-325

## I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.**



Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

## Modulo per riferire sulle condizioni di ricezione ed avanzare eventuali proposte

### ASCOLTO DELLA STAZIONE DI

Nella giornata del . . . . . ore . . . . .  
 Effettuato dal Signor . . . . .  
 a . . . . . Provincia di . . . . .

### CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo e marca dell'apparecchio . . . . .  
 Telaio? . . . . . Dimensioni, numero spire del telaio . . . . .  
 Aereo? . . . . . Tipo . . . . . Lunghezza . . . . . altezza media dal suolo . . . . .  
 Orientamento . . . . .  
 Orientamento della trasmittente locale rispetto al luogo di ascolto . . . . .  
 Numero condensatori variabili sintonia . . . . .  
 Manovra condensatori suddetti (unira o separata) . . . . .  
 Campo di variazione delle lunghezze d'onda ricevibili dall'apparecchio . . . . .  
 Tipo del fabbricato ove è installato il ricevitore (se in cemento armato o no) . . . . .  
 Piano del fabbricato ove è installato l'apparecchio ricevente . . . . .  
 Tipo della presa di Terra . . . . .  
 Alimentazione (Anodica e a crenzione (1) . . . . .  
 La installazione è in (2) . . . . . località (3) . . . . .

### RISULTATI DI ASCOLTO

Ricezione (4) . . . . .

### INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI

Affievolimenti (5) . . . . . Atmosferici (6) . . . . .  
 Interferenze (7) . . . . . La interferenza o le interferenze si annullano  
 orientando il quadro? . . . . . In che direzione? . . . . .  
 Altri disturbi (8) . . . . .  
 Trasmissioni telegrafiche perturbatrici (9) . . . . .

### OSSERVAZIONI ED EVENTUALI PROPOSTE

(1) Pile, accumulatori corrente alternata, alimentazione di placca.

(2) Città, campagna

(3) Aperta pianura, stretta vallata, montagna aperta.

(4) Forte in altoparlante; forte in cuffia; debole in altoparlante, debole in cuffia; nulla.

(5) Nulla, leggeri, forti, periodici, con quale frequenza?

(6) Nulli, deboli, forti, rendono impossibile la ricezione.

(7) La stazione è eterodinata con fi-rchio da . . . . . la modulazione è solo distorta . . . . .

(8) Eletticità industriale, tram, Autodine, etc.

(9) A scintilla, peris-fenti, nominativo della Stazione disturbatrice?

## La premiazione del concorso sulla "Mostra del Grano" alla Stazione di 1 RO

Sabato 10 corr. nella sala delle trasmissioni della Stazione di Roma dell'R.I.A.R. ha avuto luogo, in forma solenne, la premiazione del Concorso bandito tra i fanciulli del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» di 1RO sullo svolgimento del tema: *La prima mostra nazionale del grano al palazzo dell'Esposizione in via Nazionale.*

Alla bella cerimonia, presieduta da S. R. l'On. Prof. Giacomo Acerbo, erano presenti o rappresentate molte autorità scolastiche oltre a capi d'istituto, direttori didattici, insegnanti e numerosi giovani e fanciulli con i rispettivi parenti.

S. R. l'On. Prof. Acerbo, ricevuto dal Commendante Senigaglia, direttore della Stazione, dal prof. Ferri e dagli ingegneri della Stazione, è stato salutato, al suo ingresso nella geminissima sala, da un caldo applauso.

Ha avuto quindi inizio la trasmissione.

Il prof. Cesare Ferri, ha portato il sa-

luto, ed il ringraziamento dei dirigenti P.E.I.A.R. all'on. Acerbo ed agli altri convenuti, ha riassunto la storia e gli scopi del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» nato nell'ottobre 1931 sotto gli altissimi auspicii del Duce; ha infine accennato alle finalità del concorso che si chiudeva con una così lieta consacrazione di successo. Il prof. Ferri ha terminato con un caloroso inno al Duce ed alle nascenti, balde generazioni fasciste.

Salutato da un caloroso applauso ha preso quindi la parola S. R. l'On. prof. Giacomo Acerbo. Siamo dolenti, che le esigenze dello spazio ci impediscano anche di riassumere il bellissimo discorso del Presidente della 1<sup>a</sup> Mostra Nazionale del Grano, L'on. Acerbo, dopo di aver accennato al grandioso significato ed al magnifico successo della mirabile Mostra da lui presieduta e dal Duce ideata e voluta, ha posto in rilievo l'importanza e la viva, pra-

tica utilità del Concorso bandito tra i fanciulli della grande metropoli per destare in loro il rispetto, l'amore, la riconoscenza per la madre terra e la benemerita classe dei lavoratori dei campi. S. R. l'On. Acerbo è stato salutato, alla fine da un lungo, insistente applauso.

Ha avuto quindi inizio la premiazione personalmente effettuata dall'on. Acerbo che ha voluto rallegrarsi e stringere la mano ad ognuno dei piovoli vincitori.

Sono stati distribuiti, oltre alla grande medaglia d'argento donata dall'on. Acerbo ed al premio del Patronato scolastico di Roma (due libretti postali di risparmio con un versamento iniziale di L. 50), più di un centinaio di diplomi di 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> grado ed «Attestati di merito». Ai diplomi di 1<sup>o</sup> grado era unito un pacchetto contenente un utile necessario per scolari.

Ed ecco lo



La classe 2<sup>a</sup> superiore A del R. Istituto Tecnico "V. Gioberti" di Roma, guidata dal proprio insegnante d'italiano prof. Lorenzo Butto, in visita alla "Mostra nazionale del grano" per partecipare al concorso indetto dal "Giornale Radiofonico del Fanciullo"

## ELENCO DEI PREMIATI

**DIPLOMA DI 1° GRADO con GRANDE MEDAGLIA D'ARGENTO**, ricordo della Prima Mostra Nazionale del Grano, offerta da S. E. l'on. Prof. Giacomo Acerbo, Presidente della Mostra Nazionale del Grano, alla Presidenza dell'Istituto Tecnico V. GIOBERTI per « avere presentato al concorso numerosi lavori di allievi dell'Istituto » meritevoli di premio ed encomio ».

**DIPLOMA DI 1° GRADO con MEDAGLIA D'ARGENTO** ai seguenti insegnanti:

Allegri Maria della Scuola Elementare « N. Tommaseo », Butto Lorenzo del R. Istituto Tecnico « V. Gioberti », Pieroni Igino della scuola Elementare « G. Garibaldi » per « aver curato la partecipazione dei propri alunni al Concorso lucrando lavori meritevoli di premio e di alto encomio ».

**DIPLOMA DI 1° GRADO con PREMIO DEL PATRONATO SCOLASTICO DI ROMA** (addebito postale di risparmio con versamento iniziale di L. 50) alle bambine:

Pasquali Valeria di anni 12; Rida Mirta di anni 12 della Scuola Elementare « N. Tommaseo », classe VI. Insegnante signorina Allegri per « il contenuto, la forma, i disegni, la diligenza del lavoro compiuto in collaudazione ».

**DIPLOMA DI 1° GRADO con PREMIO** succeduto per scuola ai seguenti concorrenti: Brisighelli Aldo, Bonassisi Vincenzo, Canne Rina, Cavasino Tullio, Cesarini Uello, Corona Achille, Curatolo Pietro, De Bello Anna Maria, Esposito Giulia, Farina Giuseppe e Tenellini Mirella, Fava Bruno, Fava Vanda, Giorgi Concetta, Lilli Giuseppe, Michisanti Arnaldo, Nucci Raffaele, Pirzio Birelli V., Emanuele, Rauteri Maria, Ranieri Oreste, Zaffino Mafalda, Zerbini Giorgia.

**DIPLOMA DI 2° GRADO:** Ageno Ugo, Brunori Oliva, Brandi Diana, Bosi Aurelia, Bergamini Fernanda, Borsari Bianca, Cesolini Arrigo, Castagnoli Pietro, Calabrese Giannina, Del Monte Manlio, Della



S. E. l'on. prof. Giacomo Acerbo si congratula con un pucero premiato

Valle Rinaldo, Di Matteo Rosa, Fedi Publio, Faddicino Emilio, Grassi Flavia, Giovagnoli Mario, Grassi Lidia, Lesti Giovanni, Lombardi Italia, Lolli Antonio, Porri Pastorel Anna, Pacini Adolfo, Peruzzi Francesco, Ferruccio, Pennacchia Assunta, Petutto Bianca, Rellini Flora, Ranzoni Anna, Spadaro Viviana, Taffro Cioe, Tomasselli Laura, Troni Lea, Trieste Elio, Taniglio Roberto, Vasquez Francesco Maria, Viviani Paolino.

**DIPLOMA DI III° GRADO** ai seguenti concorrenti: Allegra Vincenzo, Antonioni Giuseppe, Riddio Maria Luisa, Caporali Munro, Coarelli Amedeo, D'Angidini Stefano, Fiore Ferdinando, Marchigiani Lorenzo, Martucci Vincenzo, Megnasio Bruno, Moncelli Mario, Ranieri Maria, Porcari Liana, Tancuzzi Clara, Zanelli Lina.



Valeria Pasquali



Da destra a sinistra di chi guarda: Prof. Cesare Ferri - S. E. l'on. Prof. Giacomo Acerbo ed il Coman. Senigallia reggente la stazione di Roma dell'E.I.A.R. e quindi gli insegnanti premiati: Prof. Pieroni Igino, Prof. Allegri Mario, il Vice Preside del R. Ist. Tec. V. Gioberti, il Prof. Lorenzo Butto

**ATTESTATO DI MERITO** ai seguenti concorrenti: Barlesi Gabriella, Barchietti Filomena, Bacchiaga Roberto, Bottini Cornelio, Basile Mario, Benedettelli Egle, Crespinia Marcella, Carnignani Aldo, Di Bella Paolo e Basilio, Di Massimo Palmiera, Drotti Luigina, Frattoni Clotilde, Frattoni Rosa, Geri Adolfo, Iorio Ugo, Martini Maria Luisa, Mentonelli Argentina, Patucchi Maria, Petraggiani Giovanna, Polio Piero, Perego Guido e Giulio, Pifferi Cesare, Pinto Lucia, Paoletti Renato, Palmieri Leda, Rossi Anna, Sperandio Arnaldo, Travaglianti Idi, Urbini Ugo.

**Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.**



SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

# SAFAR

  
MILANO

AMMINISTRAZIONE  
VIALE MAINO N. 20  
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e coi riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La "SAFAR"

*ho vinto il PRIMO PREMIO al  
Concorso indetto dall'"ENIOS"  
Ente per l'organizzazione scienti-  
fica del lavoro;*

**ha così dimostrato**

*che coi suoi meriti di UNICA PRO-  
DUTTRICE ITALIANA di AL-  
TOPARLANTI, DIFFUSORI e  
CUFFIE, ovunque premioti e lorgo-  
mente esportati all'estero,*

**aggiunge quello di**

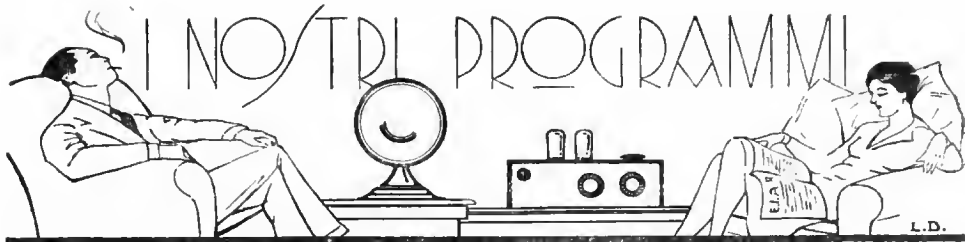
*una perfetta organizzazione indu-  
strioale che è la maggiore garanzia  
per un'ottima produzione.*



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guscia da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e C R 1 (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

**CHIEDERE LISTINI**



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 25 Marzo

MILANO - ore 20,45: "Carmen" di Bizet.  
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

### LUNEDÌ 26 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: "Il Conte di Lussemburgo" di Franz Lehar.  
ROMA. - ore 17,30-19: Concerto del violoncellista P. Grummer e del pianista A. Cerepnine dall'Accademia Filarmonica Romana.  
MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Opera.

### MARTEDÌ 27 Marzo

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.  
ROMA. - ore 20,45: "La leggenda delle sette Torri" opera in un atto di Alberto Gasco. — "La Baronessa di Carlini" opera in un atto di G. Mulé.  
MILANO - ore 21: Concerto dedicato alle Composizioni di Riccardo Pik-Mangiagalli.

### MERCOLEDÌ 28 Marzo

MILANO - ore 21-22,50: "La calzeffa rossa" un atto di Gino Rocca.  
ROMA. - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.  
NAPOLI - ore 20,50: Concerto classico di musica da Camera.

### GIOVEDÌ 29 Marzo

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.  
ROMA. - ore 20,45 circa: "Il Paese del Campanelli" del Maestro Ranzato.

MILANO - ore 20,50: Seconda trasmissione della "Carmen" di Bizet.

### VENERDÌ 30 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: "Un ballo in maschera" di G. Verdi.  
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.  
ROMA. - ore 20,45 circa: Concerto strumentale e vocale.

### SABATO 31 Marzo

ROMA. - ore 21 circa: "I pescatori di perle" di Bizet.  
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.  
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

### DOMENICA 1 Aprile

MILANO - ore 20,45: "La Gioconda" di A. Ponchielli.  
ROMA. - ore 20,45 circa: "Tra un affo e l'altro" commedia di Sabatino Lopez.  
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

## DOMENICA 25 Marzo

### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7.  
10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.L.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
16-17,30: Segnale di apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»  
col concorso della Signorina Maria Angela Reglizzo, soprano.

a) Verdi: *Otello*: «Ave Maria» b) Tirindelli: *Di te*: del Signor Aristide d'Angelo, tenore; a) M. Scagni: *Iris*: «Apri la tua finestra»; b) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto; c) Verdi *Ernani*: «Mercé, diletti amici» del signor G. Sardo, baritone; a) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; b) Wagner: *Tannhäuser*: «O tu bell'astro incantatore»; c) Tosti: *Otello*, e del Quintetto dell'E.L.A.R.; a) Mozart: *Serenata* in quattro tempi; b) Sibelius: *Fine triste*; c) Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; d) Puccini: *Butterfly*, fantasia; e) Waldeufel: *Toujours ou jamais*, valzer.

17,30-17,55: Cantuccio dei Valzer.  
17,55-18,10: Conversazione Radio-forestale — Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura indi: Il Radio Giornale dell'Unità e i Dieci minuti del Popolavoro.

20,45: Segnale orario, indi:  
Prima trasmissione dell'Opera:

«CARMEN»  
di G. Bizet.

Tra un atto e l'altro dell'opera il tenente colonnello C. Ambrogio parlerà sulle «Cinque Giornate»

21,30 circa: Notizie sportive.  
22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Olga Di Napoli Cattedra: *Il racconto di Nivon*, intermezzo; Orchestra — Billi: *L'alse passionelle*, valzer; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza sopr. O. Di Napoli.

# TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

## S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle induttanze sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a targa semiriflesso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superautodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



## S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

### MILANO

---

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

(acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ewing: *Papillette*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamouniv*, «O luce di quest'anima», sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Tartarini: *Intermezzo a la valse*, intermezzo; Orchestra — Tareghli: *Petite Carmen*, intermezzo, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Prima parte.

Weber: *Oberon*, ouverture; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri* «Un ignoto tre lune or saranno», basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Poliuto*, «Di quei soavi lagrime» (acc. orchestra), sopr. T. Olivieri Toledo — Verdi: *La forza del destino*, «Una fatale del mio destino», barit. Raff. Alicino (acc. piano) — Pedrillo: *Maria di Magdala*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Quel vecchio maledivami», duetto per barit. e basso

(acc. orchestra), R. Alicino e C. Albini — Mascagni: *Le maschere*, selezione; Orchestra.

#### Seconda parte.

Verdi: *La forza del destino*, «Più tranquilla l'anima sento», duetto per sopr. e basso; T. O. Toledo e C. Albini (acc. piano) — Donizetti: *Maria di Rohan*, «Gemma di tetro carcere», barit. R. Alicino (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Voi lo sapete o mamma», sopr. T. O. Toledo (acc. piano) — Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata; basso C. Albini (acc. piano) — Wagner: *Lohengrin*, Coro e marcia nuziale; Orchestra — Verdi: *Il Trionfatore*, «Qual voce», duetto per sopr. e barit. T. O. Toledo e R. Alicino (acc. orchestra) — Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione dalla «CASA DI

DANTE». Conferenza del Prof. Mario Chini sul 10° Canto del «Purgatorio».

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE:

1) Grieg: *Holberg*, suite; a) *Preludio*; b) *Gavotta*; c) *Aria*; d) *Rigaudon*. Orchestra d'archi — 2) Liszt: *Marcia dei Crociati*, dalla «Leggenda di Santa Elisabetta»; Orchestra.

3) *La commedia dell'arte in Italia e all'estero nei secoli 17° e 18°*. Conferenza del Prof. Adriano Palombi.

4) Mendelssohn: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 25; a) Molto allegro con fuoco; b) Andante; c) Presto — Molto allegro e vivace. Pianista Mario Ceccarelli.

5) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

6) Debussy: *Rapsodia per clarinetto*, clarinetista Fernando Gambacurta —

7) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Preludio* e *Siciliana*, tenore Franco Caselli e Orchestra — 8) Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## 86-239

è il nostro numero telefonico

La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.

# SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione anche dopo lunghissimo uso

RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

PALERMO - P. Marina, 69

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

LUNEDÌ

26 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 712,15: Trasmissione di notizie.  
12,30-13,30: Radioquartetto dell'ELAR.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura Borse - Cambi - Mercati.

17,5-17,50: Jazz-Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal Prof. Mario Hazou.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Ente e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radioelettrica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Piaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

# con BATTERIE "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: General

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Felicina Mercadante.

Sagaria: *Ninna nanna*, Orchestra - Rossi: *Maremma*, valzer, Orchestra -De Curtis: *Odorano le rose*, romanza sopr. F. Mercadante (acc. piano) -Rampoldi: *Leggenda*, intern. Orchestra - Polleri: *En Andalouse*, Bolero, Orch.- Arditi: *L'incantatrice*, valzer, sor. F. Mercadante (acc. piano) - Strauss:*Sogno d'un valzer*, pot-pourri, Orch. - Mascagni: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) - Piovano: *Notte**orientale*, intern., Orch. - Pizzi: *Danza antica*, danza, Orch. - Massenet:*Manon*, «Or via Manon», sopr. F. Mercadante (acc. piano) - Leonardi:*Ronde gaillarde*, e Intern., Orch. - Laek: *Capriccio tarantella*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunica-

zioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Ente

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta.

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

in 3 atti di Franz Lehar. Artisti coro e orchestra della Eiar.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo.

★ K ★ D ★ U ★

Il trasformatore italiano a rapporto  
unico per primo e secondo stadio

\*

COSTRUZIONE SUPERIORE

Prezzo L. 58



Cataloghi generali gratis a richiesta



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE N.UM. 65

Filiali: ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - GENOVA

Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Violone.  
19-19,45: Grummer e Pianista A. Cerepigne.  
19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enil - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese  
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Manfred: *Tempo di gioventù*, Canto di studenti; Orchestra — 2) Leocq: *La figlia di Madama Angot*, faustina; Orchestra — 3) Mario Costa:

a) *Serenata napoletana*; b) *Luna nova*; tenore Flavio Dorini; accompagnam. di chitarra — 4) Bonavolontà: *Nuvole*, interpretazioni di « Kismet » — 5) Lama: *Abbracciate cu' mme*; interpretazioni di « Kismet » — 6) Sebastiano Corso: *Ombre danzanti*, valzer; Orchestra — 7) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore — 8) Cot Vidal: *El Gaditano*, passo doppio; Orchestra — 9) Lama: *Il tango delle Geishe*; interpretazioni di « Kismet » — 10) Bonavolontà: *Canta l'aprile*; interpretazioni di « Kismet » — 11) Di Ponio: *Mazurka*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Thomé: *Mandolinata*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Brogi:

*Quassù fra i monti*, duetto, soprano Dina Sereni e Tenore Giuseppe Domar — 14) Rulli: *Il duello*, duetto comico; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 15) « L'Eco del Mondo » Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 16) Avonimo: *Fenestra ca lucive*; (antica canzone napoletana) — 17) Cardillo: *Catari*, tenore Flavio Dorini; accompagnamento di chitarra — 18) Lombardo: *Madame di Tebe*, « Spesso a cuori e picche », soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 19) Rulli: *Canzone zingaresca*, duetto — 20) Cot Vidal: *L'ultima d'amore*, shimmy; Orchestra — 21) Schreiner: *Montecarlo*, marcia; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



*Volete ricevere nitidamente  
la stazione locale in altoparlante  
con semplice apparecchio a cristallo?*

*Adoperate:*

Apparecchio a Cristallo .. .. . **YTRAS**  
Super Detector .. .. . **YTRAS**  
Cristallo Originale .. .. . **YTRAS**  
Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



T.F.O. R. S. 4

**S · I · B**

VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989

**MILANO**



TIPO A

*Audizioni dalle ore 17 in poi*

**Sconto ai Rivenditori**

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## "Radiola 28,,

La famosa Superceterodina  
a 8 Radiotrons

PERFEZIONE - ELEGANZA



Le novità: "RADIOLA 17"  
"ALTOPARLANTE 100 A"

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie ausiliarie. Tre stadi di alta frequenza, una deteccente a due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 141. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le lampine ausiliarie e di guida vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante L. 3.600 valvole comprese

### ELENCO RIVENDITORI

BIELLA . . . . . Rino Boggio • Corso Regina Margherita, 23  
BOLOGNA . . . . . A. T. I. • Via Calzolerie, 2  
BORGOSESIA . . . . . Corti Cesare  
FIRENZE . . . . . La Casa Elettrica (Dott. Lazzeri & G. Botti)  
Via Cavour, 9  
GALLARATE . . . . . Casa Musicale A. Bianchi • Piazza Ponti  
GENOVA . . . . . Magazzini Radio • Via Alla Annunziata, 18  
MACERATA . . . . . Radiotelefonica V. Perogio & C.  
MILANO . . . . . Compagnia Radiofonica • Corso Vittorio Emanuele, 4  
" . . . . . Silvio Barelli • Via Torino, 27  
" . . . . . Ditta A. Mariani • Via Dar e, 15  
NAPOLI . . . . . Ing. A. Cerreto • Via Nardone, 118

PADOVA . . . . . Emile Sartorio • Via S. Biagio, 6  
RAVENNA . . . . . Ceroni Marino • Via Mazzini, 13  
ROMA . . . . . S. I. R. I. E. C. • Via Nazionale, 251  
SIENA . . . . . Enrico Fanetti • Via Cavour, 23  
SUZZARA . . . . . Ditta Dalcomune & Figli  
TORINO . . . . . Ditta Fratelli Alessio • Via Bonafous, 7  
TRIESTE . . . . . Ing. Alfredo Frassini • Piazza Vittorio Veneto, 4  
VARESE . . . . . Ditta Colombo & Majocchi • C. Roma, 15  
VENEZIA . . . . . Ditta A. Toninato • S. Luca Calle C. Goldoni, 4535  
VICENZA . . . . . Fernando Balbeani • Corso Principe Umberto



# MARTEDÌ

27 Marzo

## MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 519, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R. a) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; b) Debussy: 1<sup>a</sup> *Aranjuez*; c) Schmalstich: *Carnevale, Suite*; d) Humperdinck: *Il Miracolo*, fantasia; e) De Michel: *Marcella*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di Tedesco, tenuta dal Prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Costantini: Conversazione artistica.

21: Concerto dedicato alle composizioni di Riccardo Pick Mangiagalli con il concorso della signorina Chiarina

Fino Savio soprano, del maestro Alberto D'Erasmo, pianista, della Grande Orchestra dell'E.I.A.R. e dell'on. Innocenzo Cappa.

1) Tre miniature (op. 4), per pianoforte e orchestra d'archi — 2) Nuit d'automne (inedita) — Fêtes gauts: a) Clair de lune; b) L'allée; c) En sourdine; d) Pantomime, canto e pianoforte, soprano signora Chiarina Fino-Savio, maestro Alberto D'Erasmo, pianoforte — 3) On. Innocenzo Cappa: Riccardo

Pick Mangiagalli — 4) a) Mahit: Intermezzo della nostalgia; b) Notturmo e rondò fantastico; c) Piccola suite (I piccoli soldati - Berceuse - La danza d'Olaf), grande orchestra dell'E.I.A.R.

5) a) Scherzo (dagli «Intermezzi»); b) Lunaire, op. 6; c) Burlesca; d) Barcarola (da «Ombre di sogni»); e) Preludio e bocca), pianoforte solo maestro Alberto D'Erasmo — 6) Il carillon magico (suite), (Preambolo, Minnetto, Danza della libellula, Serenata, Furlana, Intermezzo delle rose, Danza delle inciole, Finale). Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

10,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

10,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Antonio Meo:

De Michele: *Foglio d'album*, intern. Orchi. — Centola: *Novelletta*, Orchi. — Billi: *E canta il grillo*, stornello, bar. A. Meo (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intern. Orchi. — Altavilla: *Danza orientale*, Orchi. — Costa: *Sei morta nella vita mia*, romanza, bar. A. Meo (acc. piano) — Kalmann: *Principessa della Czarda*, pot-pourri, Orchi. — Gomes: *Il Guarany*, «Senza tetto», bar. A. Meo (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, Orchi. — Gounod: *Faust*, «Dio possente, Dio d'amore», bar. A. Meo (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passé*, intern. Orchi. — Cerri: *Chilarata*, Orchestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale di apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

**Provatela**, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. Lit. **44,50**

**TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. CHARLOTTENBURG, 2**

**Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)**

Via degli Aequari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45



**RICCARDO PICK-MANGIAGALLI**

## OMBRE DI SOGNI

5 IMPRESSIONI PER PIANOFORTE

CON ILLUSTRAZIONI DI

MARIO CITO-FILOMARINO

EDIZIONE DI LUSO

N. 14879

L. 30.-

3 Valse caprices op. 20 (pianoforte) . . . L. 6,75

Quatre chansons (canto e pianoforte) . . . „ 9,00

Von der Wiese (canto e pianoforte) . . . „ 6,75

Sonata op. 8 (violino e pianoforte) . . . „ 22,50

Quartetto op. 18 in «si be moll magg.» Partitura „ 9,00

Parti „ 27,00

3 Miniatures op. 4 (pianof. ed orchestra ad archi) solo a nolo

Id. (pianoforte e 4 marci) . . . L. 13,50

(Edizioni Universal - Vienna)

**A. & G. CARISCH & C.**  
**MILANO (118)**

# I Pannelli in ebanite "GREIF,,

debbono essere preferiti da ogni buon Costruttore e Dilettante per

la loro qualità assolutamente insuperabile

la loro lucidatura perfetta esente da qualsiasi trattamento nocivo al buon rendimento dell'apparecchio

la loro squadratura perfetta

il loro costo relativamente modesto.

Essi sono i più pratici perchè evitano il noioso adattamento della comune lastra nelle misure volute ed i più economici perchè con essi non vi è più luogo a sciupio di materiale. Sono contenuti in buste ciò che li preserva da quelle rigature e sfregi comunissimi nei pannelli tratti da grandi lastre.

Misure pronte in magazzino:

|                   |         |                   |         |                   |         |
|-------------------|---------|-------------------|---------|-------------------|---------|
| 150 x 250 x 6 m/m | L. 16.— | 200 x 300 x 6 m/m | L. 26.— | 700 x 300 x 6 m/m | L. 93.— |
| 200 x 250 x 6 m/m | " 22.—  | 300 x 300 x 6 m/m | " 38.50 | 350 x 200 x 6 m/m | " 27.—  |
| 300 x 250 x 6 m/m | " 29.—  | 350 x 300 x 6 m/m | " 40.—  | 400 x 200 x 6 m/m | " 35.—  |
| 350 x 250 x 6 m/m | " 36.—  | 400 x 300 x 6 m/m | " 46.—  | 450 x 200 x 6 m/m | " 39.—  |
| 400 x 250 x 6 m/m | " 42.—  | 450 x 300 x 6 m/m | " 54.—  | 500 x 200 x 6 m/m | " 43.—  |
| 650 x 250 x 6 m/m | " 58.—  | 500 x 300 x 6 m/m | " 62.—  | 550 x 200 x 6 m/m | " 47.—  |
| 700 x 250 x 6 m/m | " 80.—  | 600 x 300 x 6 m/m | " 72.—  | 600 x 200 x 6 m/m | " 50.—  |
| 150 x 300 x 6 m/m | " 18.—  | 650 x 300 x 6 m/m | " 76.—  | 650 x 200 x 6 m/m | " 54.—  |

Ordinazioni accompagnate dall'importo più il 20 % per spese di imballaggio e postali alla ditta

**ROSSI & STEFANUTTI — Via Monte di Pietà N. 1-A - MILANO**  
Telefono 82-994

Vastissimo assortimento di Materiale Radiofonico delle più importanti Case produttrici — Prezzi di assoluta concorrenza — Ultime Novità — Richiedere Listino Illustrato.

**NOVITÀ!**

**COSTRUTTORII**  
Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto "Steroves" come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!

**DILETTANTI!!**  
Preferite decisamente il prodotto "Steroves". Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza

**NOVITÀ!**

**MEDIA FREQUENZA**

**"STEROVES"**

**Insuperata! Insuperabile!**

**NOVITÀ!**

**Taratura assoluta!**

L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.

Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato

**Non è materiale di serie!**

Il Gruppo comprende:  
1 Oscillatore speciale,  
1 Cond. fisso 0.001 mfd  
1 Filtro  
3 Trasn. M.F.

**Finitura accuratissima!**

La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

La media frequenza ideale per costruttori e per dilettanti.

**Inalterabili! Non sregolabili!**

**Prezzo L. 350 franco Milano**  
Sconti ai rivenditori

**ROSSI & STEFANUTTI - MILANO**  
VIA MONTE DI PIETÀ, 1<sup>a</sup> - TELEF. 82-994

14,30: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani - Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.  
16,50-17,15: Giornale radiofonico del Panciaullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica dal Ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse; Lezione della R. Scuola « Federico Cesi ».  
18,45-19: Radiotecnica; Lezione della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura. Radio Giornale dell'Unità. Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,30: Lezione di Lingua inglese.  
20,30: Segnale orario. Notizie Stefani - Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

#### Parte prima.

Esecuzione dell'Opera in un atto

#### « LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI »

del maestro Alberto Gasco.

Personaggi: Renata, soprano Enza Messina; Fazio, tenore Alfredo Sernicoli; Mastro Guglielmo, baritono Roberto Scifoni; Cinzia, mezzo soprano Bianca Bianchi; Dorabella, mezzo soprano Mimi Rovani; Le voci del Mare.

Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.

#### Artisti dell'E.I.A.R.



Basso Franco Zaccarini

« CRONISTORIA DEL TEATRO ITALIANO  
PARTE TERZA - DA FANNY SADOWSKI  
A ELEONORA DUSE » - Conferenza del  
Prof. Paolo Cantinelli.

#### Parte Seconda

Esecuzione dell'Opera in un atto  
« LA BARONESSA DI CARINI »  
musica del M.<sup>re</sup> Giuseppe Mulè.

Personaggi: Caterina La Grua, soprano Anna Alba Di Marzio; Don Vincenzo La Grua, basso Alfredo De Petris; Ludovico Vernagallo, tenore Franco Castelli; Matteo, baritono Guglielmo Castello; Violante, mezzo soprano Bianca Bianchi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

28 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse - Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indizione di francese tenuta dal professore Ramond Bront.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del

## « L'UNICA »

Batteria Anodica Ricaricabile



Cfiedefeci  
listino.

Ultimi grandi  
ribassi

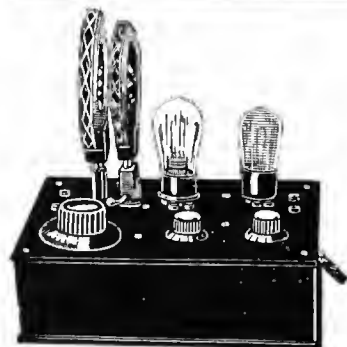
ASSOLUTAMENTE **INSOLFATABILE** ANCHE SE  
LASCIATA SENZ'ACILIO PE - TEMPO INDETERMINATO

Nessuna altra batteria ricaricabile può dare i risultati esposti nel certificato di collaudo rilasciato dall'Egregio Signor Ing. Alessandro Banfi (vedi Radiorario N. 2 pag. 12). La Batteria a **piacche intere** Insolfatabili è fabbricata esclus. dalla:

**Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano**

COME DA BREVETTO N. 254812

Via Palazzo Reale, 3 - Telefono 36-648



## IN/SUPERABILE

### GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino  
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e so-  
stituisce gli apparecchi a  
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE  
APIS S.A. Milano (120)  
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36**

### Prima Parte.

Veracini: *Sonata per violino e piano*: Largo - allegro; Minuetto; Gavotta; Giga, V. Cantani e N. Borrelli - Pergolesi: «Se tu m'ami»; Gluck: «O del mio dolce ardore»; Donizetti: «Al dolce guidami castel natio» (per canto) Olly Grace - Tartini: *Adagio*; Schubert: *Momento musicale*; Sibelius: *False triste*, (per cello) M. Rocca - Chopin: *Notturmo*; Chopin: *Studio*, (per piano), N. Borrelli.

### Seconda Parte.

Schumann: *Piccola fuga* (trascrizione di V. Cantani); Schumann: *Canto del Volga* (trascrizione di F. Kreisler); Moussorgsky: *Il ruscello e le driadi* (trascrizione di Duskin), (per violino), V. Cantani - Gretschainoff: *Le sieppe*; *Ninna nanna*, (per canto), Olly Grace - Schumann: 2° e 4° tempo del *Trio* op. 80 per pianoforte, violino e violoncello, N. Borrelli, V. Cantani e M. Rocca  
21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Segnale chiusura.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani - Fine della trasmissione  
16,40-16,50: Segnale d'apertura 1° time notizie Cambi.  
16,50-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE INTRINCO.

1) Clementi: *Sonata in do maggiore* 1° tempo (pianista Enrico Rossi) - 2) Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci  
3) Brahms: *Il jabbro*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci 4) Plo-tow-Marta: *M'appari*, tenore Franco Caselli - 5) Gomes: *Canzone dell'Opera* «Salvatore Rosa», tenore Franco Caselli - 6) Pier Giulio Breschi: *Minuetto per Isabella*, pianista Enrico Rossi - 7) Bajardi: *Scherzo*, pianista Enrico Rossi - 8) Bemberg: *Sogno indiano*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci

l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
20,50: Segnale orario, indi: C. A. Bianche: «Sui margini della storia»

21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

1) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Fiorini: *Fantasia d'illereccia*; b) Theimer-Vineta: *Glöcken*; c) Parelli: *I dispettosi amanti*; fantasia; d) Hubay: *Il lido di Cremona*, solista prof. Ruggero Astolfi, violino. - 2) Commedia «LA CALZETTA ROTTA» Un atto di Gino Rocca - 3) Orchestra a Pietro della Società G. Verdi, diretta dal maestro cav. Armando Morlacchi: a) Pettinato: *Alla triste*; b) Bizet: *L'Arlesienne*, intermezzo e minuetto; c) Guarnieri: *Monsieur Gragny*, sinfonia Paroada.  
22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. a) Lehar: *Clou clo*, Fantasia; b) Gillet: *En cheminant*.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Carla Spinelli:

Frontino: *Ultimo sogno*, inter, Orch. - Galimberti: *Gavotta Luigi XI*, gavotta, Orch. - Nardella: *Madre Brasileña*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Januske: *Golden mountains*, interm., Orch. - Montanari: *sul palatino*, inter., Orch. - Silvestri: *Quando cravamo bambini*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Lehar: *Frasquita*, pot-pourri, Orch. - Kalmann: *Bajadera*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Siede: *Barcarola*, Orch. - Ciociano: *Serenata andalusa*, Orch. - Lehar: *Eva*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Preite: *Insinuante*, valzer lento, Orch. - Rosselli: *L'iracilità*, One step, Orchestra.  
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal maestro Guido Laccetti ed eseguito dalla pianista signa Nina Borrelli, dal violinista Vincenzo Cantani e dal violoncellista sig. Michele Rocca col concorso del soprano signa Olly Grace.

## RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI



## RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio, interpellate sempre la Ditta.

**MILANI & PINI**  
di MILANO

Via Cosare Correni, 5 - Telef. 87-319  
cbe pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS



**'RAM'** RADIO APPARECCHI  
MILANO

D. SVZZATI.T.

ING. G. RAMAZZOTTI  
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

— 9) Tschaikowsky: *Giovanna d'Arco*, «Addio di Giovanna», mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 10) Verdi: *I Lombardi* «La mia letizia infondere» tenore Franco Caselli — 11) Meyerbeer: *Africana*, «O Paradiso», tenore Franco Caselli.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: «IL PANTHEON: STORIA E LEGGENDE» — 2ª Conferenza in lingua italiana tenuta dal Prof. Luigi Tombolini.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli: *Rivista dei Libri*.  
Ultime notizie.

## GIOVEDÌ

29 Marzo

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15. Trasmissione di notizie.  
12,30-13,30: Radio quartetto dell'F.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17. Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Quintetto dell'F.I.A.R.  
a) Cordova, Preludio; b) Montanari: *Urchinate*; c) Saint Saens: *Ascanio*; 1ª Suite, d) Kreisler: *Liebeslied*; e) Rimsky Korsakoff: *Il volo del mecone*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.  
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, ind. R. Bertarelli: «*Conversazioni scientifiche*»

20,50. Segnale orario.

21 Seconda trasmissione dell'Opera  
«CARMEN»

di G. Bizet.

22,5 circa: Notizie Stefani.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Clara Soleri.

Sassano: *Dolore*, largo, Orch. — Bettinelli: *Follia di natchere*, pezzo caratteristico, Orch. — Bonavolontà: *Bolle di sapone*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, intern. Orch. — Malvezzi: *Risveglio mattutino*, intern. Orch. — Magdiani: *Tutte belle*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri, Orch. — Rulli: *Castiglia*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — De Giorgio: *Folle amor*, valzer, Orch. — Valente: *Addio felicità*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Cerino: *Piccola serenata*, Orch. — Malvezzi: *Marcia andalusa*, Orchestra.

17,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA.

Lombardo: *Madama di Tebe* — Von Blon: *Mormorio delle onde* (dalle scene della spiaggia) — Thiele: *Fiacca la neve* — Marengo: *Ballo Amor*, selezione

21,30: Segnale orario.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA RETTA DAL TEATRO BELLINI.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Segnale chiusura.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del R. R. Radio

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura

l'Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Castaneta.

18,30-19,30: Concerto del R. R. Radio

19,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura

l'Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Castaneta.

LE PILE e BATTERIE

# I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE  
TELEFONO 14 - TELEGRAMMI: INPAS

LABORATORIO COSTRIZ. ACCUMULATORI ELETTRICI

**SEB. SAMPÒ**

Regina Margherita, 2 - TORINO - C. Regina Margherita, 2

BATTERIE D'ACCUMULATORI PER ACCENSIONE

da 4 Volt — 50 Amp. Ora L. 80

da 6 Volt — 90 " " L. 130

mentri elabitate cassette di legno vernice, con Coperchio a cerniera

BATTERIE ANODICHE D'ACCUMULATORI

da 60 Volt — 2 Amp. Ora L. 170

da 72 " " " " L. 200

da 80 " " " " L. 220

da 88 " " " " L. 245

da 96 " " " " L. 260

da 120 " " " " L. 310

Elementi in vetro chiusi montati su telaio verniciato nera

Batterie la cassetta verniciata lucida L. 20 in più

Pagamento esclusivamente per contanti

Fabbricati GRAF - Licenza TELEFUNKEN

# CRISTALLO ROTORIT ROTOR DETECTOR

GLI UNICI RICONOSCIUTI SUPERIORI  
DALLE AUTORITÀ SCIENTIFICHE E TECNICHE

RAPPRESENTANTE GENERALE **CAV. CORDELLA** - Via A. Valenziani, 12 Roma

CONCESSIONARIO IN MILANO: **VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58

Vendita a MILANO: **COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA** - Corso Vitt. Em. 4

" " **MAGAZZINI ELETTROTECNICI** - Via Manzoni, 26

" " **Ditta BORGIO VITTORIO** - Via Beccaria, 1

" " **Ditta ROMEO GIOVANNONI** - Viale Vittorio Veneto N. 8

" " e in tutti i negozi del genere.

Vendita a **ROMA**: **Ditta RAOIOSA** - Corso Umberto N. 295 b

" **NAPOLI** **Ditta BRUNELLI** - Via Roma N. 355

**Risultati Insuperati - Ricezioni perfette a 30 chilometri**

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.  
20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,40: SERATA L'OPERA ITALIANA.  
Ricezione dell'operetta in tre atti  
« IL PAESE DEI CAMPANELLI »  
del maestro Ranuzato.

Esecutori: *Bombon*, Wanda Santafiore; *Nela*, Bianca Masini Papi; *Ethel* Lisa Giorgi; *Hans*, Giuseppe Domar; *La Gaffe*, Tito Angeletti; *Atanasio Prot*, Cesare Ranucci.

Orchestra e Coro dell' R.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle Riviste*

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**ABBONATEVI AL RADIO RARIO**

## VENERDÌ 30 Marzo

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell' R.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura ind: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
20,50: Segnale orario, ind:

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell' R.I.A.R.  
a) Weber: *Oberon*, ouverture; b) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 2) Baritono Cesare Pistelli, Citi: *Serenata veneziana di altri tempi* — 3) Schubert: *Indante variato in Mi bemolle*, pianista Maria Luisa Giovannetti — 4) a) Gluck-Armide: *Armez vous d'un noble courage*; b) Lully: *Revenez, revenez, amours*, soprano Marie Bonin — 5) Dizione di versi: R. Picozzi — 6) Baritono Cesare Pistelli: Donizetti: *La Favorita*, « A tanto amor » — 7) Bach-Busoni: *Ciaccona*, pianista M. L. Giovannetti — 8) Puccini: a) *Quando io sarò morto*; b) G. Monroe: *La mia graziosa Cilia* (in inglese), soprano Marie Bonin — 9) Grande Orchestra dell' R.I.A.R. Schubert: *Rosamunde*, balletto.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.

Scuotto: *Tormento*, intern. Orch. — Sassano: *Notturmo*, Orch. — Tosti: *Inverno triste*, romanza sopr. V. Piano (acc. piano)

Moscarola: *Cicciobè*, tempo di minuetto, Orch. — Giuliano: *A te sola*, serenata, Orch. — Mascagni: *M'amore...*, non m'amore, sopr. V. Piano (acc. piano) — Smetana: *La sposa venduta*, ouvert. Orch. — Mozart: *Le nozze*

## SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità  
Purezza  
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nel sette giorni  
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 6-10 (accanto alla Borsa)  
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

LA MARCA CHE CI VUOLE

**POPE**



LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE  
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895





# VI OFFRIAMO

*il migliore degli altisonanti a buon mercato*



ALTISONANTE A CONO  
STERLING

TIPO

MELLOVOX



# CENTO LIRE,

(più tassa)

*“RENDE MOLTO E COSTA POCO”*

---

UFFICIO MARCONI - (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA

CERCHIAMO AGENTI DI VENDITA PER LE ZONE ANCORA LIBERE

di *Figaro*, « Non so più cosa son », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Silvestri: *Bagliani ancora*, valse, Orch. — Strauss: *Doman*, aria, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Lattuada: *Il negro innamorato*, inter. Orch. — Cortopassi: *Serenata birichina*, Orchestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

« UN BALLO IN MASCHERA » in 3 atti di Giuseppe Verdi.

Viscontini: *Amelia*, sopr. T. O. Toledo; *Oscar*, sopr. Eleonora Squillace; *Utrica*, contr. Ada Testa; *Riccardo*, ten. Gastone Ferrero; *Renato*, bar. R. Aulicino; *Samuel*, basso Arturo Lombardi; *Tom*, basso Pasquale Ripa; *Un giudice*, ten. Armando Burri; *Silvano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'Espresso.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

10,30-10,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

10,50-11,15: Giornale radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19,10-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20,20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col gentile concorso della violinista Nora Ambron.

1) Beethoven: *Egmont*, Ouverture; Orchestra — 2) Pizzetti: *I Pastori*, soprano Giulia Becchi — 3) Sgarbiati: *L'isione*, soprano Giulia Becchi — 4) Nardini: *Concerto in mi minore*, per violino con accompagnamento di pianoforte, Violinista Nora Ambron; al piano il maestro Aldo Baruti — 5) Wagner: *Lohengrin*; a) Corteo nuziale; Orchestra b) Racconto, tenore Franco Caselli e Orchestra; c) Introduzione del 3° atto; Orchestra. — 6) *Ritourdella femminilità* di Madame Pompadour — 7) Bach-Kreisler: *Preludio*, Violinista Nora Ambron; al piano il m.<sup>o</sup> Aldo Baruti —

8) Gluck-Kreisler: *Gavotta*, violinista Nora Ambron; al piano il m.<sup>o</sup> Aldo Baruti — 9) Mozart: *Mimello*, violinista Nora Ambron; al piano il m.<sup>o</sup> Aldo Baruti — 10) Gianolico: *La figlia del Re degli Elfi*, soprano Giulia Becchi — 11) Wagner: *Il vascello fantasma*, ballata, soprano Giulia Becchi — 12) Puccini: *La fanciulla del West*, « Or son sei mesi » tenore Franco Caselli — 13) Leclair: *Sarabanda et tambourin*; violinista Nora Ambron — 14) Bellini: *Norma*, Sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## SABATO

31 Marzo

**MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi

17,55-17,50: Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Pennati Malvezzi: *Risveglio matutino*; b) Verdi: *Ermani*, fantasia; c) Lamentata: *La valse des grisettes*, intermezzo

d) Lattuada: *Per le vie di Siriglia*; e) Cavanna: *Serenata o Pupa*.

18,15-18,30: Comunicazioni Agricole a cura della Fed. It. dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative - Notizie.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal professore Raymond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

a) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; b) Wagner: *Incantesimo del venerdì santo* — 2) a) Bizet: *Le matin*; b) Weckerlin: *Bergerette*, soprano Nilde Fratt-

tini — 3) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale* — 4) M.<sup>a</sup> Carla Censi; a) Haendel: *Passacaglia* (Trascrizione Censi); b) Porpora: *Fuga* (Trascrizione Censi) — 5) a) Bossi: *O dolce notte*; b) Tirindelli: *Di Te*, mezzo soprano Anita Armagni Gennari — 6) Prof. Paolo Mayo (dell'E.I.A.R.) — 7) Meyerbeer: *Minerva*, « Ombra leggera », soprano Nilde Frattini — 8) Pianista M.<sup>a</sup> Carla Censi; Enrico Soro: *Scherzo e finale della Sonata in Do dies minore* — 9) a) Donizetti: *L'ora del ritrovo*; b) Tarengi: *Strimbellata*, mezzo soprano Anita Armagni Gennari — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Quintetto dell'E.I.A.R. Mezz'ora di musica brillante: a) Di Lazzaro: *Stornellata d'amore*; b) Fatuo: *Sotto i tigli*; c) Mariotti: *Chitarro*; d) Nucci: *Rimozchi Allegri*.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Varietà.

16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga di Napoli.

Gandilo: *Preludio sinfonico*, Orch. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, Orch. — Billi: *Chant du Ruisseau*, interm. Orch. — Tosti: *L'ola o serenata*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Petri: *La donna perduta*, pot-pourri Orch. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera barcarola*, Orch. — Frontini: *Serenade arabe*, interm., Orch. — Costantini: *Storia breve*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Blau: *Madrigale molando*, Orch. — Fechner: *Sang hongroise*, galop, Orch.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

## Comunicato



Marca depositata da editore  
impressa sullo scudo rosso.

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. \* Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.

20,40: Ultime notizie Stefani.  
 20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.  
 21,30: Segnale orario.  
 22,55: Il Calendario e programma di domani.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.  
 13,30-13,40: Concerto del Trio Radio.  
 14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della Trasmissione.

15,40-15,50: Segnale d'Apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.  
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE IGIUNO.

1) Benedetto Marcello: *Sonata in fa maggiore*; a) Grave; b) Allegro; c) Adagio; d) Vivace; Violoncellista Paolo Leonori — 2) Brahms: a) *La solitudine dei campi*; b) *Il sonnambulo*, tenore Ottone De Donato — 3) Respighi: *Notte*, soprano Maria Serra-Massari; — 4) Sibella: *l'illanella*, soprano Maria Serra-Massari — 5) Giambattista Martini: *Andantino*, violoncellista Paolo Leonori; — 6) Popper: *La Filsense*, violoncellista Paolo Leonori — 7) Tindelli: *La tua villa*, tenore Ottone

De Donato — 8) Verdi: *Luisa Miller*, Recitativo e aria, tenore Ottone De Donato — 9) Zandonai: *Soror dolorosa* soprano Maria Serra-Massari — 10) Mascagni: *Isabelle* « Venne una vecchierella alla mia casa », soprano Maria Serra-Massari.

19-19,45: Eventuali comunicazioni Governative.

19,45-20: Segnale d'Apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua tedesca.  
 20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Andriani dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: Esecuzione dell'Opera in tre atti

« I PESCATORI DI PERLE »  
 musica di Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila*, soprano Virginia Brunetti; *Nadir*, tenore Piero D'Annia; *Zurga*, baritone Amedeo Nori; *Nourabad*, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto *Rivista scientifica e di varietà*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
 PORTA IL N. 86-239**

## DOMENICA

1.° Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
 m. 549, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura indico.

CONCERTO VARIATO  
 col concorso della Signorina Anna Fiore, soprano; a) Strauss: *Domani*; b) Bizet: *Addio all'albergatrice araba*; c) Grieg: *Canzone del Solveg*; del signor Nicola Bavauro, tenore; a) De Curtis: *Lusinga*; b) Cilca: *L'Arlesiana* « Anch'io vorrei »; c) Di Capua: *O sole mio*; della signorina Elva Bonzagni, pianista; a) C. Ravasenga: *l'alzer in si bemolle maggiore*; b) A. Russolo: *Minuetto*; c) M. Mariotti: *Arabesque*; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pennati: *Canto d'amore*; b) Mozart: *Serenata in quattro tempi*; c) Smetana: *La sposa venduta*; d) Strauss: *Storie del bosco rittenese valzer*; e) Longo: *Le campane di S. Petronio*; f) Brahms: *Danze Ungheresi*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.

# DACCÒ LEO

## FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (132) - Telef. 23 280

### VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

### UNIFORMARE! ....

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

### .....PRECISIONE!!!!

La controparola necessaria al conseguimento!

# Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes  
 gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

**FRANCESCO PRATI**

VIA TELESIO, 19 - TEL. 41-954

**MILANO (126)**

## "LA RADIO-CLINICA"

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE  
 RADIOTECNICHE  
 LABORATORIO  
 SCIENTIFICO



\*  
 RIPARAZIONI  
 TARATURE  
 COLLAUDI  
 \*

**NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24**



**Ad. Auriema, Inc.**  
 Manufacturers' Export Managers  
 116 Broad Street, New York, N.Y.



# KURZ KASCH



TIPO 792  
 rapp. 1:20



TIPO 775  
 rapp. 1:50

## LE MIGLIORI MANOPOLE IN COMMERCIO

NB. - Le Manopole KURZ KASCH sono in vendita nei colori NERO e NARRON



Concessionaria esclusiva:  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>le</sup> Lombarda**  
 Via Settembrini N. 63 - MILANO



# CARICA BATTERIE ANODICHE E PER FILAMENTO

— PREZZI MITISSIMI —

"L'ACCUMULATORE" - Via Palazzo Reale Num. 3 - Telefono Num. 36-648 - MILANO

17,55-18,10: Conversazione radiofonale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura ind. Il Radio giornale dell'Unità e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, ind. Prima trasmissione dell'Opera

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55 circa: Notizie Stefani - Sport.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17 CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Ersilia De Martino.

Siebeking: *Introduzione e valzer lento*, Orch. Krome: *In idillio*, interm.

Orch. — Tirintelli: *Primavera*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Mascagni: *L'isole lirica*, Orch. — Brahms: *Serenata in sol*, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, fantasia, Prch. — Tosti: *Aprile*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*, Orch. — Paderewski: *Minuetto*, Orch. — De Rubertis: *C'era una volta*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Beccia: *La contessa d'Amalfi*, serenata, Orch. — Billi: *Mignonne*, gavotta, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Unità.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, overt., Orch. — Donizetti: *Polino*, duett.

beldate immagine», (acc. orch.), bar. R. Anicimo — Catalani: *Loreley*, « Dove son », sopr. Rina Hisor (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Orefice: *Mosè*, interm. Orch. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 4° per sopr. e bar. H. Hisor e R. Anicimo (acc. orch.) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, lezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Bizet: *I Pescatori di perle*, « Sei tu che dinanzi mi stai », duetto per ten. e bar. R. Rotondo e R. Anicimo (acc. piano) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « L'appassionata », H. Hisor (acc. piano) — Massenet: *Erodiade*, « Vision fugitiva », bar. R. Anicimo (acc. piano) — Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini, Orch. — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 3° per sopr. e ten. H. Hisor e R. Rotondo (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione della Casa di Dante - Lettura e Commento del Canto 1° del Purgatorio - Prof. Reale Rivalta.

**P. PERCOVICH - Trieste**

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

\*\*\*

Listino 156 gratis a richiesta

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da Ballo dalla Casinetta.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Unità - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport - Notizie Stefani - Conversazioni radiofonali.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

Parte prima

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia Orchestra — 2) Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro affettuoso; b) Andante espressivo; c) Intermezzo — andantino grazioso; d) Finale allegro vivace; Pianista Lidia Trombetti — 3) « TRA UN ATTO E L'ALTRO » Commedia di Sabatino Lopez.

Personaggi: Una attrice, Maria Luisa Boncompagni, Un signore, Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda

4) Wagner: *I maestri cantori*, preludio; Orchestra — 5) Roussel: *Tytere*, dalla Suite « Les joueurs de flûte », Flautista Alfredo Macedonio e Pianista Armando Boreggi — 6) Bossi: *Giga*, flautista Alfredo Macedonio e pianista Armando Boreggi — 7) Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orchestra — 8) Saint-Saens: *Danza dell'Opera* « Enrico VIII »; a) Introduzione - Ritratta dei Clan; b) Idillio scozzese; c) Danza della Zingara; d) Finale, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr  
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98

L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98

L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154

L. 65 75 85

Ebanite rossa 152 154

L. 90 110

**EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843**

# LUNEDÌ

2 Aprile

## MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.  
13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.  
17: Segnale di apertura Borse, Mercati e Cambi.  
17,5-17,50: Jazz Band.  
17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.  
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.  
20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.  
20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banti: Lezione di Radiotecnica.  
21: Trasmissione di un'operetta.  
22,55 circa: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.  
Solazzi: Minuetto, Orchestra — Angelo: Serenata alle nuvole, intermezzo, Orchestra — Giordano: Fedra, «La donna russa», baritono A. Meo (acc. piano) — Magliani: Rose d'aprile, intermezzo, Orchestra — Franceschi: Graziosa, intermezzo, Orchestra — Leoncavallo: Chatterton, «Tu sola a me rimani», barit. A. Meo (acc. piano) — Mascagni: Cavalleria Rusticana, fantasia, Orchestra — Ponchielli: Gioconda, «Pescatore affonda l'isca», baritono A. Meo (acc. piano) — Nucci: Sogno di mare, intermezzo, Orchestra — Malvezzi: Fior d'Andalusia, bolero, Orchestra — Verdi: Ernani «O dei

# "RADIUM"

Via Roma, 39 - G. BOTNER - Padova

BABY RADIUM - Un apparato a 3 valvole completo di valvole - anodica - accensione ad accumulatori  
altoparlante - materiale d'antenna " " " L. **895,-**

## Artisti dell'E.I.A.R.



Pianista Carlo Vidusso

verdi anni miei», barit. A. Meo (acc. piano) — De Giorgi: Folle amor, valzer, Orchestra — De Sena: Sorrento, tarantella, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

**L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

20,50: Trasmissione dell'operetta «*SOGLIO D'UN VALZER*» in 3 atti di Strauss

Artisti, coro e orchestra della E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

## ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana — Concerto di musica sacra. Direttore Alessandro Bastini.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,40 circa: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in tre atti

«*LA MAZURKA BLEUE*»

Musica di Franz Lehár

Esecutori: Conte Giuliano Olinshy, Giuseppe Donnar, Bianca De Lossing, Bianca Masini Papi, Barone Clemente De Reigo, Cesare Ranucci, Adolar von Spritz, Tito Angeletti, Grete Aigner, Wanda Santofiore, Albino De Planting, Giovanni Rosa, Leopoldo Klammdatsch, Rodolfo di Palena, Orchestra e coro della E.I.A.R. diretti dal maestro Alberto Paoletti — Tra il 1° e il 2° atto: Rivista delle Riviste.

23,10: Ultime Notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

**PER RICEVERE BENE** LA NUOVA STAZIONE DI VIGENTINO, FATE MODIFICARE I VOSTRI APPARECCHI DALLA DITTA SPECIALIZZATA **A. FRIGNANI** MILANO - Via P. Sarpi, 15 - Telefono 91-803

dove troverete anche Tutto per la Radio a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origin. F. H. 335 L. 60.- (1934 escl.)

Il negozio è aperto sino alle ore 22

**RIPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI**

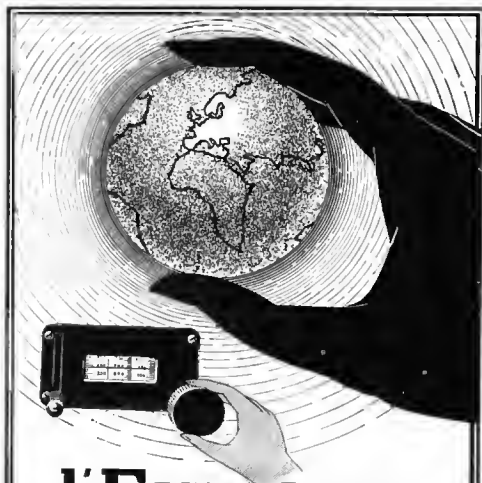
## CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

\*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE LE INDUSTRIE**



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita  
con una  
**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI)  
LUCIEN LEVY

Tutte le stazioni Europee da **200** a **3000**  
metri in forte altoparlante con la manovra  
di **UN SOLO BOTTONE.**

**PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:**

**MILANO:** MAGAZZINI ELET-  
TROTECNICI - Via Manzoni, 26.  
- **MODENA:** Ditta G. STAN-  
GUELLINI - Portico del Collegio.  
- **NAPOLI:** Ditta TUNGSTENO  
- Piazza della Borsa, 8 - **PAR-**  
**MA:** Ditta M. RABALLO - Via  
Pace, 4/5 - **PESARO:** Ing. A.  
GIUPPI - Viale Umberto, 29 -  
**REGGIO EMILIA:** P. FERRA-  
BOSCHI - Via L. Ariosto, 9 -  
**S. DANIELE DEL FRIULI**  
- AGNOLA & BRAIDA - **TORI-**  
**NO:** Reg. CARLO MARTINI -  
Via Passolasqua, 10.

Agente Generale per la Sicilia: G. SACCAZANGHI, Via G. Natoli 59

Agente Generale per  
l'Italia e Colonie  
degli

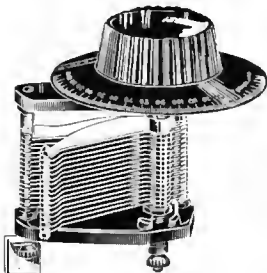
**STABILIMENTI**  
**RADIO L.L.**

31 Avenue Trudaine  
**PARIGI (9)**



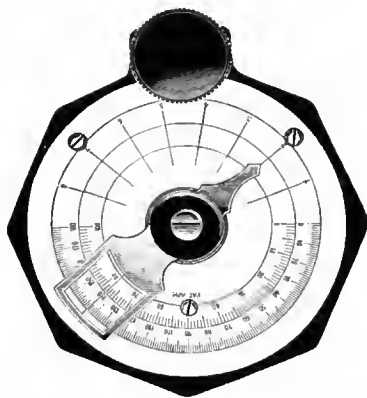
*Avrete maggior rendimento dal  
Vostro apparecchio  
se lo montate con materiale*

**ORMOND**



Condensatore N. 3 S. L. I.

0.0005 mf. Lire 43.50 con manopola  
0.00025 " " 40. " "



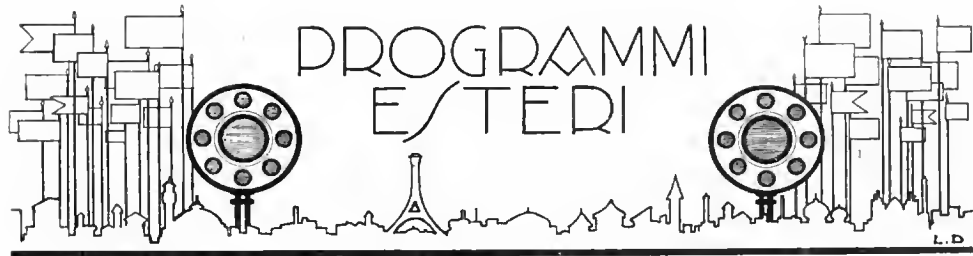
Manopola Demoltiplicatrice S. M. D. I.

Lire 34.~

**IN VENDITA PRESSO  
I MIGLIORI RIVENDITORI  
DELL'ARTICOLO**

Annuncio della S. A. BRUNET - Via P. Castaldi, 8  
MILANO





\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## DOMENICA

25 Marzo

### AUSTRIA

**Vienna** (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. U. 9: Ginnastica — 10.15: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musica di Panspelt, Liszt, Strauss, Konrgold, Ast, Dvorak, Schumann con il concorso d'un soprano — 16: Concerto pomeridiano orchestra e cantante. Composizioni di Fittl, Plotow, Fechner, Thomas, Drdla, Popp Keldorfer, Weizl, Jicha — 17.40: Serata di musica da Camera: Claudio Debussy (morto il 25 Marzo 1918) concerto vocale-strumentale con conferenza — 18.45: L'ora dei poeti austriaci: T. E. Mayer, O. A. H. Schmitz — 19.45: Esecuzione d'una operetta; indi trasmissione di ballabili dal «Gill-Room» (Hotel «Bristol»)

### BELGIO

**Bruxelles** (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16: Concerto dal Conservatorio di Charleroi: Oratorio, Brahms; Oratorio «Gin-diti», Honegger — 20.45: Giornale parlato — 21.15 (da Liegi): Orchestra. Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Cantatrice; Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Violoncello; Elegia, Fauré; Orchestra: Piccola Suite, Bizet; Cantatrice; Orchestra: Suite Canaciana, Ivanov; Cantatrice; Orchestra: In Barba, Debussy; Violoncello: Rapsodia Ungherese, Popper; Orchestra: Yzeil, Pierné; Cantatrice; Orchestra: Schiacciatoel, Teinikowsky — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

8.55: V. Bruo — 10: Conferenza agricola — 11.15: Concerto; Commento: Nozze di Janosik, Belli; Suite «Fra i Monti»,

Foerster; Canzone Cecca, Smetana — 17.30: V. Praga — 18: Concerto — 20: V. Praga — 22.20: V. Bruo.

**Praga** (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: Emissione di Bruo — 10: Notizie agricole — 11.15: V. Bratislava — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni Sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Orchestra — 20: Concerto: Sinfonia in si min., Schubert; Serenata, Suk; Sinfonia in la min. Op. 56, Mendelssohn — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Bruo** - m. 441,2 - Kw. 3.

8.55: Carillon dalla Cattedrale — 9: Musica sacra; Messa in sol min., Griber; Graduale, Skuhersky; Confiteor e Offertorio, Foerster — 10: V. Praga — 10.30: Notizie agricole — 11: Musiche di Beethoven; Commento: Ouy, Egmout; Canzoni Scozzesi; Concerto Op. 73 per Pianoforte; Ciclo di Lieder; Sinfonia N. 5; Marcia Funebre — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione tedesca: Lohengrin, Wagner — 19: Concerto di Cechi: Tre Composizioni di Suk; Mazurca, Zaryzky; Primavera, Kricka; La Lezione, Ilem; Due Notturni Popolari, Janacek; Polonese in la magg., Chopin; Aria (Kata Kabanova), Janacek; Mazurca, Golar; La Campagna, Smetana — 21: V. Bruo — 22.20: Banda militare.

### FRANCIA

**Parigi** (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouy., Il Principe Igor, Borodin; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakow; Danza di Salomé, Glazunow; Boris Godunoff, Musorgsky; Sinfonia Incompiuta, Borodin; Shéhérazade, Rimsky Korsakow; Una notte sul Monte Calvo, Musorgsky; Astuzie d'amore, Glazunow; Danze (Principe Igor), Borodin.

**Parigi** (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; «Pagliaccio», di Leoncavallo; Fatti della Settimana; Gli Asini del Cairo; Le Distrazioni della Serata — 16: Orchestra e Jazz — 20: Bal-

labili — 22: Composizioni di A. Sanveizis: Allegro (Sonata per violino e piano); Due Melodie (Cantatrice); Due Sonetti di Heredia con commento musicale (piano); Tre canzoni; Andante e finale sonata violino e piano; Due Melodie (cantatrice); Poesia di Camini con accompagnamento canto e piano; Duetto (canto).

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

11.15 e 14.45: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte; Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 15.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini (Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali Articoli di Radio) — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Sanli del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.20; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouy., Lisistrata, Lincke; Barcarola, Richepin; Fox trot, Donaldson; Racconti Arali, Pngiet; I Moschettieri al Convento, Varney (fant.); Canto nostalgico, Bossio; Tango, Morrison; Piesnia, Cooh; Valzer, Volstedt; Tosca, Puccini (fant.); Canzone Napoletana, Raynal; Tzigania, Cunnas; Pagina d'Alhamb, Chabrier; One step, Mar Brunest — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.15: Nizza e la Costa Azzurra — 21.30: Trasmissione dell'Opéra dal Teatro del Capote.

**Parigi** (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni:

9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale orario internazionale; Bollettino del Tempo — 14: Institut Radiophonique; Informazioni e Conversazione in Inglese; Rivista della donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 19: Emissione del Radio Journal de France — 22: Concerto; Rappresentazioni Teatrali; Ballabili, Ora; Bollettino del Tempo.

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - VIA TRE ALBERGHI N. 28 - TELEFONO 86-498 - MILANO

# BATTERIE F.I.S.

## LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

*Chiederle direttamente alla Casa Produttrice*  
**FABBRICA ITALO-SVIZZERA**

**DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI**  
**GENOVA - CERTOSA**  
 TELEFONO 41-501 TELEG: PILE

14.30: Concerto: Selez., Lakme, Delibes; Vafil, Pierne; Scene Pittoresche, Massenet; Gavotta, Gluck — 16: Concerto alla Sala del Journal — 18.15: Concerto Sinfonico Padeloup — 18.15: Emission del Radio Journal de France — 21.30: Conferenza — 22: Concerto d'Organo (Widor, Dupré, Bach, Conperin); (Inalabili) (Coliseum) fino all'1 a. m.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3  
 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conferenza religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, Laurent; Soguardo, Margis; Al Baile del Camill (piano), Seras; L'Orologio d'Alcazia (piano), Sunet; Selez., Sansone e Dallil, St. Saens; Numero Varietà; Scena Allegra, Parlo de Tavera; Selezione, Carmen, Bizet; Melodia, Bound; Scena Cinese, Bumm — 18: Predica da Notre Dame — 20: Comunicato Agricolo; Informazioni — 21.15: Circo Radio-Paris — 21.45: Jazz; (Intervalli: Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel (F. I.)** - m. 2650 - Kw. 5.

18.10: Diffusione integrale del Concerto Padeloup — 20: Previsioni tempo — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Bell meteorologico di Madrol sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Ultime di sport; Risultati corse — 21.30: Università Radio: La famiglia, la donna e la legge; L'ambiente culturale; Racconto morale.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 3226 - Kw. 4.  
**Glievitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con concerto corale d'un tempo — 12: Concerto di arpa e di violino, Pezzi di St. Saens, Teleschi, Poczitz — 14: Indovinelli — 14.10: Dieci minuti per il giardiniero dilettante — 14.20: L'ora dell'agricoltore — 14.50: La radio

degli scacchi — 15.20: L'ora delle fiabe — 15.50: Conversazione poliziesca — 16.20: Il ballo nell'opera. Concerto della R. O. di musica di Mousorgsky, Gounod, Bizet, Smetana, Rubinstein, Wagner, Humperdinck, Zemlinsky, Strauss — 17.30: Conversazione — 18: Conferenza filosofica: «La vita - un teatro» — 18.50-19.50: W. Meckanè è O. Zoff leggono opere proprie — 19.50-20.5: «R' arrivata la primavera», Consigli, indicazioni per gite — 20.30: Riscuizione di una commedia; Indici notizie seriali — 22.30-24: Ballabili.

**Koenigsberg** - m. 320,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto di musica di Locatelli e Fasch — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto mattinale con strumenti a fiato, Pezzi di Maefele, Eilenberg, Lincke, Siede, Blankenburg, Wills, Kockert, Moeller, Siede, Leonhardt — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.30: Curiosità e leggenda di Koenigsberg — 16: Trasmissione sportiva. Incontro di calcio — 16.45: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Keler-Bela, Leoncavallo, Rubinstein, Poppy, Lanner, Rherle, Kahman — 18.15: L'ora della gioventù — 18.45: Corso di esperanto per principianti — 19.45: La radio degli scacchi — 20: «Il villaggio senza campana», operetta su una leggenda mugherese, musica di R. Kuennicke — 22: Recentissime, corriere sportivo; Indici musica da ballo trasmesso da Berlino.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.50: Concerto d'organo. Musica di Bach — 9: Servizio religioso, con concerto vocale-instrumentale — 11-11.30: Conferenza: Il cinematografo e gli operai — 11.30-12: Conferenza: Lo spirito del secolo XIX — 12.15: L'ora musicale. Ambizioni d'un trio d'archi di pezzi di Suk, Riccardo Wetz, L. Windsperger — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Schiller e le donne (recitazioni) — 16.45-18.15: Musica sinfonica, eseguita da un cantante sul finto, con il concorso della R. O. — 18.30-19: Conferenza: Ballo e anima — 19-19.30: Conferenza di astrologia — 19.30: Trasmissione dal «Nuovo Teatro»: «A basso porto», dramma lirico in 1 atto (3 scene) di G. Cognetti, mu-

## DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

**Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricili, ecc.**

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



*Cigarrettes*  
 Sedie trasformabili  
 per bambini  
 Commissioni  
 Riparazioni

Medaglia d'oro  
 Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI  
 GRATIS A RICHIESTA



**PER RENDIMENTO**

**EMPIRE-TRON QUALITY TUBES**

**DURATA**

**RIPRODUZIONE**

ADOTTATE LA VALVOLA

**EMPIRE-TRON**

LA MIGLIORE SUL MERCATO !

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| UX 201 A . . . . .    | L. 36.— |
| UX 200 A . . . . .    | L. 48.— |
| UX 112 . . . . .      | L. 48.— |
| UX 171 . . . . .      | L. 99.— |
| UX 199 . . . . .      | L. 49.— |
| UX 120 . . . . .      | L. 49.— |
| UX HI-MU 20 . . . . . | L. 49.— |

(adatta per Resist. Ca ac.)

**Valvole per corrente alternata**

|                  |          |
|------------------|----------|
| UX 226 . . . . . | L. 75.—  |
| UX 227 . . . . . | L. 160.— |

*CERCANSI ESCLUSIVISTI*

**ANGLO AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19  
Telefono 36-266

**MILANO**

sica di Spinelli — 21.15-22: Ballabili — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (trasmissione da Berlino).

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale di musica sacra. Indi trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: Trasmissione da Mannheim: Incontro di calcio: Mannheim-Waldhof: Stuttgarter Kickers — 17: Concerto divertente di opere e ballate di Cherubini, Wagner, d'Albert, Leoncavallo, Gounod, Marschner, Donizetti, Lortzing, Offenbach, Maillart, Loewe, Pfitow. La R. O. e cantanti — 19: Segnale orario; Corriere sportivo — 19.15: L'ora dei poeti: Otto Lautschlager legge opere proprie — 20: Serata di musica da camera con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musica di Reger, Beethoven — 21.15: Radio-cabaret. Indi notizie; Corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 384,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'università — 11: Conferenza del Dottor Radu — 11.30: Trasmissione d'un concerto — 12.30: L'Economia dei «Lander» tedeschi — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto — 13.50: Filatelia — 14.15: Concerto — 15.30: Il radio-giorno — 16: Concerto pomeridiano — 17.17.30: Conferenza e conversazione — 18: Concerto — 19: Anti-

pod (nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale) — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Notizie di sport — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto corale di musica sacra; opere di K. Thomas — 21.30: Concerto con strumenti a fiato. Dati meteorologici per l'interno e i mari; Notizie; L'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Trasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11.30: L'ora dei genitori — 12-14: Musica militare (8 pezzi) — 15.30-16.30: Il radio-giorno (trasmissione da Berlino) — 16.30-17.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto. Musica di Beethoven, morto il 26 marzo 1827 — 17.30-18: Leo Greiner legge opere proprie — 18-19: «Alimentazione moderna» (conf.) — 19-20: «L'Arabia tra i continenti». Conferenza e lettura — 20-20.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.30: Concerto sinfonico. Musica di Bach, Haendel, Mozart; indi Corriere sportivo, e fino alle 0.30 ballabili.

**Langenberg** - m. 408,8 - Kw. 25.

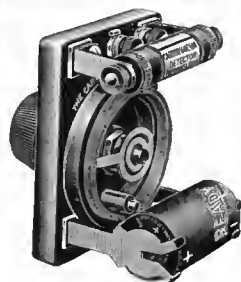
9-10: Servizio religioso, con concerto strumentale — 11-15: «Un quarto d'ora dedicato a Goethe» (64ª conf.) — 11.20-11.40: La radio dell'agricoltura («L'agricoltore come fabbricante») — 11.40-12.5: Radio-erariale — 12.10-12.55: Recitazioni di Dante — 13-14: Musica da camera eseguita dall'«Hamburger Trio». Pezzi di Thomas, Gal, Schubert — 14.30-14.55: Radio-letteratura — 14.55-15.20: L'ora degli scacchi — 15.20-15.40: L'ora vestifale. Canzoni e ballate — 15.40-16.10: Lettura

— 16.10-16.30: Gite nella Dalmazia sconosciute (1ª conf.) — 16.30-18: Concerto orchestrale, con il concorso d'un pianista. Musica di L'go Kaim, Woytsch, Beethoven, Trunk, Schreier, Zander, Kirch, Dregert, Silcher, Zelter — 18-19: Esempi di musica sacra cattolica — 19.5-19.30: Conferenza sulla persona e sull'opera di A. Duerer — 19.30-20: Lettura — 20: Corriere sportivo — 20.15: Valzer e danze. Concerto della R. O.: Liszt, Boccherini, Lanner, Strass, Gungl, Lumbye, Ganne, Wahlteufel, Meyerbeer, Kremsler, Krenek, Solsht, Benatsky, Koepping, Petras, Kolko, Gillet, Kuclm. Indi Corriere sportivo e fino alle 24 ballabili e musica notturna.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con recitazioni e concerto vocale-strumentale di musica sacra. Indi trasmissione del concerto di campane dal Duomo berlinese — 11.30: Radio-mattinata. Concerto sinfonico della R. O. Musica di Ravel, Liszt (pianoforte), Tschickowsky — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltura — 15.30: Il radiogiorno (fiaba) — 16: Il L'animale nella letteratura — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Comes, Heubner, Puccini, Beethoven, Friedmann-Gaertner, Kienzl, Tosti, Liszt; indi notizie della radio-propaganda — 19: L'ora dei giornalisti: «Se il mondo fosse senza giornalisti» — 19.25: Politica e diritto nella Lega delle Nazioni — 20: Trasmissione dal «Deutsche Kuenstler-Theater»: «Die goldne Meisterin», operetta in 3 atti di E. Byssler. Durante un intermezzo: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Cor-



Completa L. 80.-

UNITÀ  
DETECTOR  
CARBORUNDUM

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE  
STABILIZZATO. DÀ PUREZZA DI SUONI  
SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola deteccitrice aumentandone la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

**ANGLO-AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

**COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ**

SOCIETÀ  
ANONIMA

CAPITALE  
L. 400.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

**"TUNGAR,"**

Indispensabile per la carica di BATTERIE  
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso Vitt. Emanuele, 18

BARI - Via A. da Bari, 111-113

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2

GENOVA - Via XX Settembre, 10/2

MILANO - Via Cardano, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29

PALERMO - Via Roma, 443

ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo

(Calle del Teatro S. Moisé)

PILE e BATTERIE

Galvanophor  
per tutte le applicazioniMEZZANANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

riercere sportivo; Indi trasmissione della musica da ballo dal « Central-Hotel ».

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.  
Norimberga - m. 203 - Kw. 4.

11: Concerto di campane - 11.15: Dati meteorologici trasmessi dall'Osservatorio nazionale bavarese - 12: Concerto del radio-coro. Cori di Roselli, da Vittoria, Scarlatti, Palestrina, Orlando di Lasso, Spies - 13.5: Segnale orario, Meteorologia - 13.10: Il radio-programma d'oggi - 15: « Il sole », una storiella coniugale di R. Presber (lettura) - 15.30-17.30: Concerto della R. O. I. « Ouvertures » di Federico v. Flotow; Nell'intermezzo conversazione, Il Pezzi di Beethoven, Maydn. Canzoni per soprano di Schubert, Reger III. Musica orchestrale di Suppé, Schu-

Radioindicatore BATES  
VI SERVE IN 2 SECONDI

PAOLO FERRERO - TORINO

VIA DUCHESSA JOLANDA N. 18

bert- Berté, Strauss - 17.35: L'oratorio ed il popolo tedesco. Conf. - 18.05: Concerto d'un trio d'archi. Pezi di Seifert, Strauss, Komzak, Klose, Keller, Larsen - 19: Notizie sportive locali - 19.15: Prolusione all'opera « Il Vascello fantasma » di R. Wagner - 19.30: « Il Vascello fantasma », opera in tre atti di Riccardo Wagner - 22.20: Notizie serali - 22.40-23.30: Concerto dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Parkhotel).

## INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326 - Kw. 1,5.

16.30: 17.30-18.30: 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) - 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Ouverture di Commedia, Bantock. Violino e Orchestra: Concerto, Glazunov. Tenore e Orchestra: Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel. Orchestra: Don Giovanni, Strauss. Violino: Pallida Luna, Logan; Danza Spagnuola, De Falla. Orchestra: Il Primo Cuculo, Delius. Tenore: Canzoni e Romanze (Lambert, M. Phillips, Coates). Orchestra: I Maestri Cantori, Wagner (Introd. Atto III; Danza dei Garzoni; Entrata dei Maestri) - 18.20-18.30: 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) - 23.30: Epilogo - 23.40-24: La Fratellanza Silenziosa

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 NX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo - 16.30 (da Newcastle): Coro: Salmo, Whittaker; Basso: Tre Ballate (Maschfield, S. Leslie, De la Mare); Coro: Cinque Canti popolari del Nord - 17.30: Pianoforte: Villaggio Russo, Canzone Polacca, Ballo dei Fucilini, Domenica Russa, Danza Russa (Musorgsky); Soprano: Romanza, Albert; Tre Canzoni, Roussel, PIANO: Il Pastorello, La Fanciulla dai capelli di lino, Il Generale Lavine, Cake Walk (Debussy). Soprano: Canzoni Spagnuole, De Falla. Piano: Due Mazurche e Valzer. Postumo, Chopin - 18.20-18.30: Lettura Vecchio Testamento - 21: Culto: Inno, Pregliere, Inno, Lettura, Inno, Predica, Colletta, Inno, Benedizione - 21.45: La Buona Causa della Settimana - 21.50: Tempo; Notizie; Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime - 22.5 (Londra solo): Grieg: Ouverture « Autunno »; Tre Lieder (tenore); Due Danze Sinfoniche; Tre Lieder (tenore); Seconda Suite Orchestrale « Peer Gynt »; Quattro Lieder (tenore); Sigurd Jorsalfar (3 tempi per orchestra) - 22.5 (Davertry solo; da Glasgow). Coro: Tre Arie di Orlando Gibbons e Tre Corali di Bach - 23.30 (Davertry solo; da Glasgow): Orchestra: Quarto concerto « Brandeburgo » (3 tempi), Bach. Coro: Selezioni della « Passione secondo S. Matteo » di Bach: Corale; Aria tenore e coro; Due Arie soprano; Coro; Aria contralto; Coro; Aria Basso; Coro (2); Coro e Orchestra (2) - 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: Haydn: Ouverture Op. 36 per orchestra; Aria (La Creazione) per soprano e orchestra; Concerto per pianoforte e orchestra; Ouverture Op. 36 per orchestra; Tre Arie per soprano; Sinfonia « Londra » per orchestra - 18.20-18.30: 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) - 23.30: Epilogo.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Banda: Ovv., Giustino, Haendel; Soprano: Recitativo e Aria (Ernani), Ver-

Nell'applaudito Concerto di Venerdì 16 Marzo 1928 la grande orchestra di 1 MI, diretta dall'Autore, ha eseguito per la prima volta

l'Andante e lo Scherzo  
della  
Sinfonia in do minore  
del Macstro

ATTILIO PARELLI

E' IMMINENTE  
LA PUBBLICAZIONE ED  
ESECUZIONE DEL "PRIMO TEMPO"  
E "FINALE" DELLA DETTA  
SINFONIAG. RICORDI & C.  
EDITORI PROPRIETARIMILANO - Via Berchet, 2  
ROMA - Corso Umberto I, 269  
NAPOLI - Piazza Carolina, 19  
PALERMO - Via Ruggero 26  
LIPSIA - Breitkopfsstrasse, 21  
BUENOS AIRES - S. Martin, 523  
SAN PAULO - Avenue Brigadeiro Luiz Antonio, 9-A  
S. A. G. RICORDI & C. - Rue de la Pepinière, 18 - PARIS  
G. RICORDI & C. - Inc. 14 East 43-rd Street - NEW YORK.  
G. Ricordi & C. - Limited - 271 Regent Street - LONDON.IL PIU' GRANDE  
REPERTORIO LIRICO  
DEL MONDO

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI



**Se le vostre fotografie sono buone siete entusiasti**

**Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?**

**Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obiettivo**



**UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE  
L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO  
DEL VOSTRO**

*Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo*

**VOIGTLÄNDER & SOHN**  
Braunschweig

FONDATA NEL 1857



AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**CARLO RONZONI**  
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2

*Chiedere nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.*

# CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

## GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

### ALTOPARLANTI

|                        |   |   |   |   |   |    |       |
|------------------------|---|---|---|---|---|----|-------|
| Perkeo                 | . | . | . | . | . | L. | 150.— |
| Salon                  | . | . | . | . | . | "  | 200.— |
| Concert con cambiatono | . | . | . | . | . | "  | 400.— |
| Record con cambiatono  | . | . | . | . | . | "  | 480.— |

### DIFFUSORI

|           |   |   |   |   |   |    |       |
|-----------|---|---|---|---|---|----|-------|
| Melodia   | . | . | . | . | . | L. | 200.— |
| Simphonia | . | . | . | . | . | "  | 250.— |
| Orchestra | . | . | . | . | . | "  | 300.— |

### RICEVITORE

|              |   |   |   |   |   |    |       |
|--------------|---|---|---|---|---|----|-------|
| Universal II | . | . | . | . | . | L. | 110.— |
|--------------|---|---|---|---|---|----|-------|

**CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO  
SCONTO AI RIVENDITORI**



Simphonia

di, Banda; Suite dal Balletto «Coppelia» (7 tempi), Delibes. Baritono: Tre Ballate (Ireland, V. Williams, Foss). Banda; Marte (Dalla Suite dei Pianeti), Holst. Soprano: Aria del Secolo XVI; Ninna Nanna della Vergine, Reger; Gerusalemme, W. Smith. Banda; Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Mazurca, Tchaikowsky. Baritono: Due Ballate, Keel; Ballata, Warlock. Banda: Cinque Visioni delle Selve, Mac Dowell — 18; Violino: Sonata, Haendel; Adagio espressivo, Bach; Il Ballerino sulla corda, Maffait; Danza Bavarese, Elgar; Danza Irlandese, Stanford — 18.20; 18.30; 21.45: V. Londra — 20.50; Campanie e Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 21.50; Previsione Tempo; Notizie — 22; (Birmingham); Orchestra: Preludio, Romeo e Giulietta, Chignell. Baritono e Orchestra: Aria (Gaia Inghilterra), German; Due Ballate del Mare, Stanford. Violino e Orchestra: Concerto (3 tempi), Elgar. Baritono e Romanze (Peel, Ireland, Stanford). Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Stanford — 23.30; Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo. Trasmissione dal «Club-Bar» — 20.30; Notizie della Radio-stazione — 20.35; Musica da camera eseguita dal «Quartetto d'archi di Zagabria»: Due quartetti di Haydn e Schubert — 21.50; Notizie — 22; Musica leggera serale.

### OLANDA

**Hilversum** (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto — 13.10: Trio — 14.30: Musica Sacra, con cantatrice, violino e organo; Concerto in re min., Haendel;

Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel; Aria, Id.; Sonata in sol min. per violino e organo, Tartini; Aria, Scarlatti; Inno, Mendelssohn; Quinta Sinfonia per organo, Widor; Réverie, Vienne; Passacaglia, Roentgen; Larghetto e Allegretto, Nardini; Minuetto, Porpora; Corale, Franck — 16: Canzoni Olandesi per coro ragazzi, con violino (Intermezzo: Conferenza) — 17.25; Le Sonate di Beethoven per piano, con Commento — 18.40: Orchestra — 20.40: Agenzia Vas Diaz — 20.50: «Le Stagioni», Oratorio di Haydn.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale d'ora; Comunicati — 11.10: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 13: Conferenza Agricola — 13.30: Predica dalla Cattedrale — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Annunci vari — 18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza in inglese — 19.30: Concerto da Varsavia e da Poznam — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Conferenze d'agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Conferenza d'Igiene — 18.35: Canzoni di soldati Polacchi — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: La Polonia (Conferenza in Inglese) — 10.30: Cetre e Violini: Idillio, Pastirzk; Nel Castagneto, Schnabel; Valzer, Kalwoda; Canto: Aria (Simone

Boccanegra), Verdi; Romanza, Alens, Cantatrice: Quattro romanze, Grieg; Cetre e Violini: Idillio, Suss; Aria, Ploberger; Canto: Aria (Salvator Rosa), Gomes; Cantatrice: Due Lieder, R. Strauss; Canto: Aria (Sadko), Rimsky Korsakow; Aria (Faust), Gounod; Cetre e Violini: Valzer, Suss; Polca, Paschinger; Cantatrice: Quattro Canti Indù, Woodforde-Finden — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10: (dalla Philharmonie) Orchestra: Poema Sinfonico «Finlandia», Sibelius; Due Violini e Piano: Serenata, Sinding; Orchestra: Suite (Re Cristiano II), Sibelius; Berceuse, Järnefelt; Preludio, Idem; Rapsodia, Svendsen — 13; 13.20; 13.30: Conferenze d'Agricoltura — 14.15: (dalla Philharmonie) «I Fantasmii», scene liriche di un Poema di Mickiewicz musicate da Mamiszko (solisti canto, cori, orchestra, recitazione) — 16.20: Varie — 18.10: Il Libro e la Biblioteca — 18.35: Conferenza (Viaggi) — 19.30: Concerto da Varsavia e da Poznam — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.30: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (E.A.I.) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie dalla Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Gramofono; Recitazioni — 18: Concerto Sinfonico dal

## PUNTO BLEU

UNA MARCA DI GARANZIA



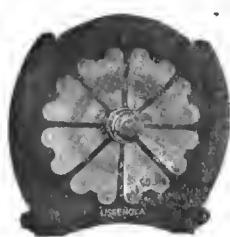
### DIFFUSORE IDEAL

Altezza 47 cm. **L. 180.** — oltre la tassa

Richiedete sempre ai vostri fornitori i materiali della Ditta

**Th. Mohwinckel - Milano**

VIA FATEBENI-FRATELLI, 7 - TEL. 66-700



## LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

È la combinazione della  
tromba e del diffusore.  
Esso riproduce fedelmen-  
te i suoni acuti e bassi.

**L. 236**

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

**Anglo-American Radio**

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

Teatro del Liceo. (Intervali: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Quattro Recitazioni — 21,20: Quintetto: Ovv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Dolce mormorio, Gillet; Momento Musicale, Schubert — 21,40-22: Sport.

**Madrid** (Union Radio) (EAF 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13-16,30: Orchestra: Passo doppio, Villacanas; Scottish, Barbra; Charleston, Cantos; La Vecchieta, Caballero (fant.). Soprano: Romanza, Dena; Un Lied di Schubert; Aria (Dinora), Meyerbeer. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Ouverture, Le Campanie, Maillart; Intermezzo, Il Ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Serenata valzer, Ferriz; Rapsodia Ungherese, Liszt — 20: Pei ragazzi. Orchestra: Veronica, Vives (fant.); Il Vagabondo, Leroux (fant.) — 21-21,30: Jazz — 23: Campanie; Segnale

orario. Sestetto: Suite Canti Asturiani, Villa. Tenore: Quattro Canzoni Popolari, Lavandera. Azione drammatica. Canto: Tre Canzoni Asturiane. Sestetto: Canzoni Asturiane, Villa. Tenore: Quattro Canzoni Popolari (Lavandera, Fernandez, Lavandera, Fernandez). Sestetto: Canti Asturiani, Villa — 1-1,30: Ballabili.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 200,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12,35 e 23,30: Bollettino del Tempo — 12,45: Borse e Cambi — 12,55: Segnale d'ora — 21,15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13,30: Con-

certo sinfonico da Malmö (Opere di Alfven) — 15,30: Conferenza; Recitazione; Canto — 17: Pei ragazzi — 19,15: «La Dama Bianca», Operetta di Anber — 21,40-22,30: Musica da camera.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 411, Kw. 1,5.

1-12: Predica protestante — 13: Segnale orario, Meteorologia — 13-14: Concerto pomeridiano — 14,30-15: Quale professione scelgo? — 15,30-17: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: L'ora dello sport — 20-21: Esecuzione d'una fiaba musicale — 21-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie sportive; Recentissime: Previsione del tempo.



## Il mio miglior Compagno!

così *Lotte Lorring*, la graziosa Diva del film, definisce gli apparecchi di

**LOEWE RADIO**

Berlin Steglitz Wiesenweg 10

*Chiedete al Vostro radionego-  
ziant che Vi mostri tali ap-  
parecchi senza alcun  
obbligo per Voi*

## LOEWE - RADIO

**Agenzia Generale Italiana - NAPOLI - Via Roma N. 365**

Gli apparecchi, le multivalvole, i diffusori, le resistenze nel vuoto, i condensatori nel vuoto, i diaframmi elettrici marca LOWE sono oramai indispensabili ed economici. *Chiedere Catalogo*

*La Multivalvola LOWE o bruciata o esaurita si sostituisce con una nuova con minima spesa*



**TELEPHONFABRIK**

BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE  
ITALIANA**BERLINER A.-G.**

HANNOVER

ING. G. LEVINE

ROMA - VIA TORINO, 95

**ALTISONANTI e DIFFUSORI**DI OGNI TIPO E GRANDEZZA  
ESTREMA POTENZA E PUREZZA**"Supertefag 1248"**

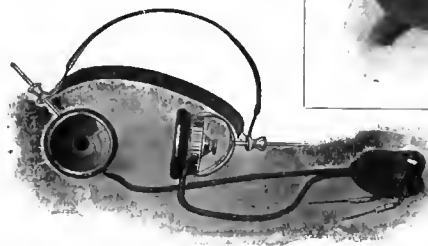
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA  
A CORRENTE ALTERNATA!  
NESSUNA BATTERIA!  
NESSUNA ANTENNA!

"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ  
UNICO COMANDO!  
PUREZZA ESTREMA  
ALTA POTENZA**APPARECCHI COMPLETI:**A CRISTALLO, A VALVOLE - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ  
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE**MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE***Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari***AGENZIE****TORINO**VIA MONTECUCCOLI, 9  
ING. GIULIETTI & C.**MILANO**VIALE MONTELO, 10  
ING. G. RIMINI**GENOVA**VIA MARAGLIANO, 2  
Ditta G. GHISSIN**NAPOLI**VIA S. ASPRENO, 13  
Ditta RISPOLI & CONZO

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del « Capitol-Theater » — 12: Meteorologia — 12,30: Concerto d'una orchestra rusticana — 14,30: Esame di canto della scuola secondaria Feldstrasse di Zurigo. Trasmissione dalla Chiesa di San Giacomo — 15,15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Emilio Hess legge opere proprie — 16: Concerto della R. O. — 17,10: Predica protestante — 19,30: Ora, tempo — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera della R. O. — 20: « Figure della stampa di metropoli tedesche », Lettura — 20,15: L'ora della canzone: Roberto Franz (baritono, pianista e la R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20,51: Sport — 20,25: Culto dallo Studio — 21: Audizione musicale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 15: Resoconto oculare sincrono di incontro di Foot ball — 20,15: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-20 (da Berna): Vedi sotto Berna — 20-20,15: Lettura — 20,15-22: L'ora delle canzoni: Roberto Franz (baritono, pianista e la R. O.) — 22: Notizie; Meteorologia.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Messa Cantata; Segnale d'ora; Orchestra con Cantatrice — 13,30: Confe-

renza Agricola — 16: Racconti per ragazzi — 16,50: Orchestra Russa — 18: Due Azioni drammatiche in 1 atto con Musica Tzigani — 19,20: Conferenza — 20,10: Segnale d'ora; Notizie di Sport — 20,20: Concerto con Solisti, Canto e Violino — 21,20: Tzigani — 23: Jazz.

## LUNEDÌ

### 26 Marzo

## AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16,10: Concerto pomeridiano; Musica di Siede, Strauss, Reissiger, Pfitz, Grieg, Wagner, Ivanovici, Esterl, Delibes — 17,20: L'ora della gioventù — 18,20: Conferenza d'arte — 18,50: Conversazione teatrale: Prime rappresentazioni teatrali — 19,30: Fr. Schubert: concerto commemorativo (grande concerto vocale, corale, orchestrale).

## BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Oratorio per soli, coro, orchestra e organo. (Intervallo: Attualità) — 23,25: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17: Trio in si bem. magg., Op. 97, Beethoven — 18: Conferenza — 18,15: Le Nuvole — 18,35: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11,30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,20: Borsa del Lavoro — 13,35: Borsa — 16: Per Ragazzi; Conferenza per le Signore — 16,20: Borsa — 16,30: Banda militare — 17,30: Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18,5: Notizie agricole — 18,15: Per gli operai — 18,25: Corso di Francese — 19: Marionette — 20,30: Composizioni di Debussy: Il Pomeriggio di un Fanciullo; Quartetto Suite — 20,30: Canzoni; Piccola Suite — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: 18,40: Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19,10: Corso d'inglese — 20: Commedia — 20,03: Scacchi — 21: Canzoni — 22: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il tempo; Attualità (cantatrice) rifeo, Gluck; Cronaca gastronomica; (Cantatrice) Aria, Mozart; Le Distrazioni della serata — 22,30: Concerto orchestrale con solista Piano: Ouy, Veronica, Messenger; Parata, Volpatti; Rapsodia Slava, Id.; La Rondine, Daquin; Improvisio, Panré; Gagliardi, Thomé; Romanza, Mendelssohn; Scler, Cibalette, Hahn; Pastorale (Il Menestrello di Nostra Donna), Massenet; Chiaro di luna (violino), Debussy.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

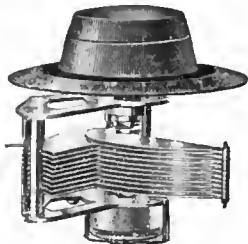
11,15; 13,30; 18,30; 21: Musiche varie — 13,45: Concerto; Valzer, Scholting; Seduzione, Bertrand; Melodia in fa, Rubinstein; Divertimento russo, Dyck; Lassi,

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire  
65

Completo  
di  
manopole



Lire  
65

Completo  
di  
manopole

Capacità massima 0,0005  $\mu$  F**Condensatore variabile K C**

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA  
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO  
DADO CENTRALE

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051-052

## BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



Dà un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.

L. 11,25



L. 11,25

## RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esse appaiono come un ammasso di particelle che, se elettricamente, sono separate. La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano né col tempo né con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

Yvain (fant.); Viaggio felice, Schmitt; Fox trot, Chantier; Danze Tedesche, Schuler; Czarlas, De Canay; Malaue Butterflies, Puccini (fant.); Trionfo, Delacroix; Elrit, Steck; Canto d'amore, Albeniz; One step, Benatzky — 15.15: Listini Commerciali e Agricoli — 18.20: Il Cinema — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: Concerto: Preludio e Morte d'Isotta (Tristano ed Isotta), Wagner; Suite Infantile (2 tempi), Debussy; Preludio III Atto « Luisa » Charpentier; Valzer (Principessa dei Dollari), Fall; Valzer (La Divorziata), Fall — 22: Valzer cantato, Dufresne; 10 Ballabili e Famiglie Ritimiche per danza.

**Parigi (Scuola superiore P. T. T.)** — m. 457,8 — Kw. 0,45.

14.15: 18: Corsi dal Collège de France — 17: Concerto: Il Flauto Magico; Danze Norvegesi, Grieg; Suite Morisca, Debussy; La Damnazione di Faust, Berlioz (fant.) — 21: Conversazioni — 22: Concerto di Musica Moderna (Fontaine, Clément Pleyel, Rubin, Jezek, Dobronic, Monpon, Sharov, Lord Sneries, A. Bux, Robinson, Glayot, C. Tipton, Carpenter).

**Parigi (Radio Paris)** — m. 1750 — Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa P. 1.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Quartetti Classici; Cantatrice (intervalli); Informazioni — 14.50: Caffè; Piastria, Coton, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio; Zuccheri a New York; Coton ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.15: Orchestra: Ouy, Monsieur de Bourcaugne, Lullu; Violoncello: Ole mi terra, Cassade; L'Ardoia, Holmann; Conferenza: Orchestra: Notturno, Paray-Monton; Calet Ronssel, Fontaine — 17.45: Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati vari; Informazioni; Conferenza d'Unoltura — 21.30: Commedia; Cori Rusci e tenore; Quartetto archi: Quartetto di Brahms; Canto: Tre Lieder (Rubinstein, Schumann, Beethoven); Melodie Popolari Inglese; Quartetto archi con 11 viola; Quintetto Mozart (intervalli); Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel (F. L.)** — m. 2654 — Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche scritte; La settimana teatrale: Le novità della Radio — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Jazz e canzoni; Cantatrice (2); Chansonnier; Altro Chansonnier; Onosporite;

Chansonnier; 7 ballabili — 21.30-22: Università Radio: La Fatica; Metallurgia; Il cervello, emissor e ricevitore d'onde.

## GERMANIA

**Breslavia** — m. 322,6 — Kw. 4.

**Glievitz** — m. 250 — Kw. 0,75.

16-17.30: Giovanni e Giuseppe Strauss. Concerto della R.O. — 17.30: Conferenza: L'arte di dimenticare — 18: L'ora dei genitori («Blumino e giornali») — 18.30: Vecchie e nuove usanze nel circondario Neustadt (Alta Slesia) — 19-19.30: «Sportivi davanti il microfono» — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Musica da camera di Kaminski e Haydn eseguita dal «Quartetto Henning» — 21.10: Del significato della vita. Recitazioni.

**Koenigsberg** — m. 329,7 — Kw. 4.

16: Concerto per due violini. Musica di G. Hille e Knudski — 16.45-17.45: Conferenza riguardante l'assicurazione di abbonati di giornali — 18.30: La posizione della Germania nell'economia mondiale — 19: Lezione d'Inglese — 19.30: Massimo Gorki (conf. in occasione del suo 60° compleanno) — 20.30: Conferenza riguardante la professione dell'artista del prof. Ferlinando Gregori — 21.30: Musica da camera. Due quartetti d'archi di W. Jacoby e Roberto Schumann. Indici meteorologici, recentissime, corriere sportivo. — 22.30: Musica notturna.

**Lipsia** — m. 305,8 — Kw. 4.

**Dresda** — m. 275,2 — Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nansen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16-16.30: Lezione di francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. Musica di Weber, Cherubini, Bergson, Campa, Wagner, Liszt, Goldmark — 18-18.30: Corso di specializzazione per operai — 19.30-18.55: Lezione d'Inglese — 19-19.30: Conferenza sportiva sulla boxe — 19.30-20: Altra conferenza — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Concerto allegro, con soprano, tenore e la grande R. O. (17 numeri) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo e fino alle 23: Musica da ballo (con la R. O.).

**Stoccarda** — m. 379,7 — Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** — m. 577 — Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Indici musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Blankenburg, Waldteufel, Beethoven, Auber, Urbach, Wagner, Strauss, Blou — 18: Segnale orario, meteorologia

— 18.10: Conferenza: La maschera nelle rappresentazioni presso i popoli — 18.40: Consigli radio-tecnici — 19.3: Giovanni Kepler, l'astronomo sevo — 19.35: Segnale orario, Meteorologia — 19.45: Introduzione alla lingua spagnola — 20.15: Serata dei 5 microfoni. Scambio dialettale tra le stazioni di Kassel, Francoforte, Stoccarda, Friburgo e Mannheim — 22.45: Notizie.

**Amburgo** — m. 344,7 — Kw. 4.

**Brema** — m. 252,1 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 254,2 — Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Concerto di ragazzi cantori e d'un pianista: canzoni e musiche di Mozart, Weber, Grieg, Godard, Stiehl, Grel, Wichern — 17: Conferenza del dott. Strasser — 17.30: La riforma amministrativa di Amburgo (1ª conf.) — 17.55: Previsione del tempo; Bollettino della polizia — 17.55; 18: 18.5: Concerto popolare della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Concerto popolare della radio-propaganda (continuazione) — 19.30: Conferenza di economia mondiale — 19.55: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Don Juan e Faust», tragedia in 4 atti (6 quadri) di C. D. Grabbe, musica di S. Schaeffer; indici Dati meteorologici per l'intero ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

**Francoforte sul Meno** — m. 428,9 — Kw. 4.

**Cassel** — m. 272,7 — Kw. 0,75.

12.50-13.30: Concerto della R. O. di Kassel. Pezzi di Sterk, Mozart, Leonaucavallo, Lortzing, Sganibati, Loewenstau — 13.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso d'un baritone. Pezzi di Wagner, Strauss, Verdi, Mozart, D'Albert, Strauss — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: «La restituzione dei beni tedeschi nell'America» — 19.15-19.45: Lezione d'Inglese — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15: Serata dei cinque microfoni. Scambio dialettale tra le stazioni di Francoforte, Cassel, Stoccarda, Mannheim e Friburgo nella Brisgovia; indici musica riprodotta (serata ungherese).

**Langenberg** — m. 408,8 — Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Strauss, Cherubini, Malat, Beethoven, Massenet, Ganné, Gillet, Beyer e Blankenburg — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.50-17.20: La radio dei libri — 17.20-17.30: Gli avvenimenti del giorno —



# Raddrizzatore

di corrente a motorino

## L. ROSENGART

Catalogo "Raddrizzatore"  
gratis a richiesta



**DITTA U. MIGLIARDI**  
VIA F. CALANDRA 2  
**TORINO**

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

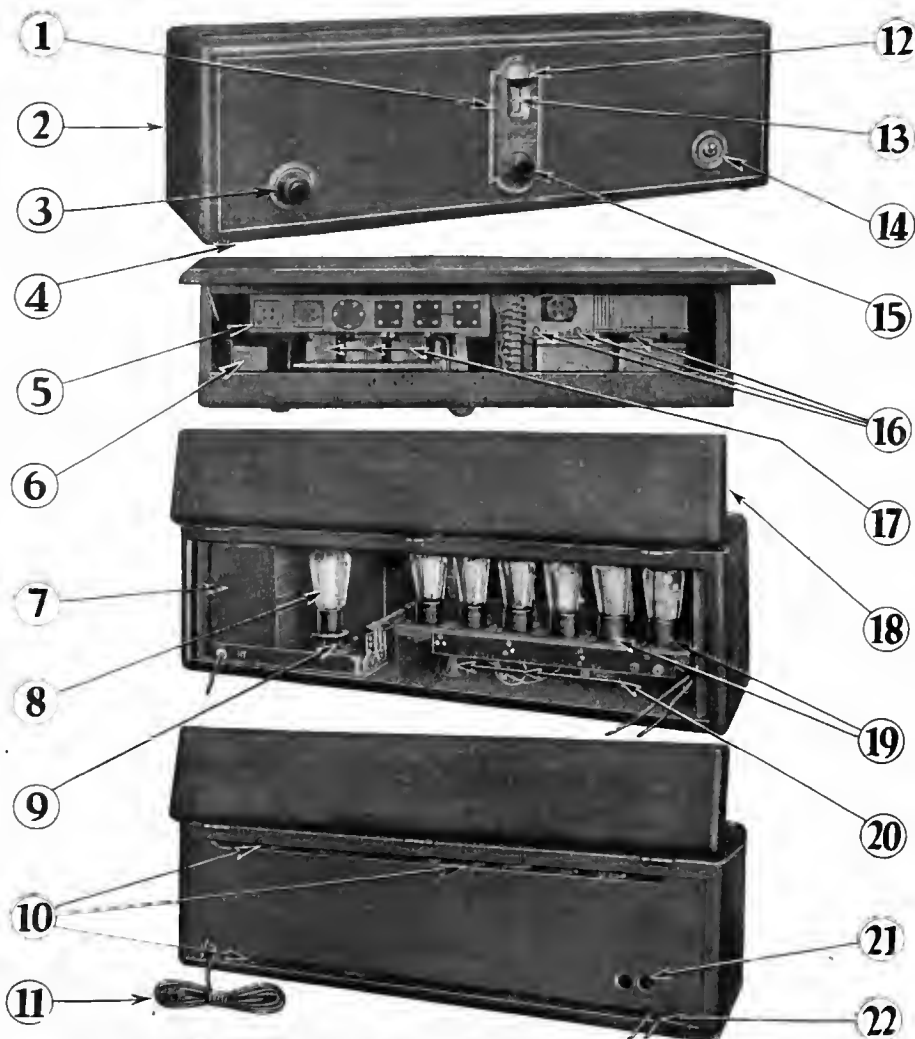
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rilevatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza.
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano.
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità.
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia su piedini di ciancru, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato.
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni.
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante.
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un « Radiotron » UX-280 raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua.
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata dei « Radiotron ».
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno.
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa.
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato.
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante.
- 14 - Interruttore di alimentazione.
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione.
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio.
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati.
- 18 - Coprelino montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron ».
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni.
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile sfiancheggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

*Alla costruzione degli Apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata General Electric Company*

#### PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18  
BARI - Via Andrea de Bari, 111-113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2  
MILANO - Via Cordoglio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Celle del Teatro S. Molé)

#### E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25  
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Farini, 13  
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A  
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44  
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 365

PALERMO - E. FERRETTI & C. « LA LUMINOSA » - Via Villaroja, 12  
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porte Nuova  
PISA - « RADIO A.M.E.F. » ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16  
ROMA - « IRAIOSA » - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295  
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lefebvre (Villino proprio)

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

17.30-18: Quadri storici della vecchia Colonia — 18-19: L'ora di Hantes. Concerto vocale-instrumentale, con profusione, di composizioni di H. Ruch — 19.20-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: Trasmissione da Duesseldorf: Collegium Musicum. Orchestra con cantante. 2.a serata di Schubert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e ballabili.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 2.361,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Lettura d'una novella di Gorki — 17-18: Concerto vocale-instrumentale. Musica di Schubert, Reger, Paganini-Kreisler, Frankenstein, de Falla, Vieuxtemps, indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Uomo e lavoro. Ciclo della conferenza: Il mio posto di lavoro — 19-19.25-19.55: Altre piccole conferenze — 20.30: Arie: Concerto della R. O. e d'un soprano. Musica di Verdi, Donizetti, Respighi, Delibes, canzoni popolari. In seguito meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Musica notturna. Pezzi di Suppé, Strauss, Zeller, Kollo, Granichseldt, Wildemann, Michael, Ringelwitz, Enes, Fall (orchestra e cantante sul linto - ritrasmissione).

**Monaco di Baviera** - m. 335,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

13.15: Musica riprodotta — 15.30: Cose interessanti sul mondo degli uccelli della nostra patria — 16-17: Trasmissione da Norimberga. Concerto dividente dell'orchestra Fr. Buetner — 17.55: Aneddoti — 18.50: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Il punto culminante della storia economica tedesca (conf.) — 20.5-20.30: Trasmissione da Norimberga: concerto d'un quartetto corale; Canzoni popolari — 20.35-21: «Heut kommt z'mal!» Serata dialettale (recitazioni concerto vocale-instrumentale) — 22.5: Notizie serali — 22.20: La radio degli scacchi.

## INGHILTERRA

**Bournemouth** (5 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofoño — 15.30: 18; 19; 19.30-21: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi.

**Cardiff** (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14: 16; 19; 19.30: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 15.30: Per le scuole 17-15: I Castelli del Breconshire — 18: Piao-

noforte — 18.15: Pei ragazzi: Cecil Rhodes; Le riflessioni di un caprone — 22.35-24: Orchestra: Selez., The Bing Boys, Ayer; Baritono: Due Arie operetta precedente; Orchestra: Valzer (La Ribelle), Phillips; Soprano: Aria (Irene), Tierney; Maria di Tipperary; Orchestra: Selez., Intorno al Mondo, Finck; Soprano e Baritono: Duetto (Zig zag), Stamper; Duetto (Bing Boys), Ayer; Orchestra: One step, Borel Clero; Soprano e baritono: Duetto (Il Domino Lilla), Cuvillier; Duetto Attezione, Berlin; Orchestra: Selez., Jonny Jones, Cuvillier.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1004 - Kw. 2,5.

11.15: Breve servizio religioso — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofoño — 13: Soprano; Pianoforte — 13.30: Ballabili — 14-15: (Cattedrale di Southwark) Organo: Preludio e fuga, Bach; violoncello: Arioso, Bach; organo: Tre Corali, Bach; Kirie e Ave Maria; Karg-Elert; violoncello: Sonata, Haendel; organo: Toccata, Baintown; Carillon, Vienne — 15.30: Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 16 e 16.20: Interludi musicali — 16.5: Le grandi narrazioni — 16.30: Soprano, Pieno — 17: Ballabili riprodotti — 18: Torce pasquali — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice, Pimoforte, fiaba, racconto) — 19 e 19.45: Organo di cinema — 19.30: Segnale orario; Tempo, Notizie — 20: Critica letteraria — 20.15: Violoncello e Piano: Due Tempi Sonata di Bach per viola da gamma e cembalo — 20.25: Conversazione e lettura in francese — 20.45: Pimoforte: La Caccia, Mendelssohn; La Filatrice, Idem; Villa d'Este, Liszt; La fontaine, Idem; Giardini sotto la pioggia, Debussy; Fucoli d'artificio, Idem; Corpus Domini a Siviglia, Albeniz; Triana, Idem — 21.15: Azione drammatica con ballabili — 21: Tempo; Notizie — 22.15: Quartetto: L'Ugolino e la Rosa, Rymysky-Korsakow; Cantic di Natale, Debussy; Studio, Liszt; Ritornello, Chaminade; Tradimento, Id.; Giardino d'Amore, Idem — 22.35: Annunci locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Orchestra: Gli Ugonotti, Meerbeer; Soprano e orchestra: Aria, Mozart; Canzone di Musetta, Puccini; Orchestra: Rapsodia Gallese, German; Tenore e orchestra: Aria popolare; Romanza (Hawth), Coleridge-Taylor; Orchestra: Suite spagnuola, Tavan; Soprano: Romanze e Ballate (R. Quilter, L. Ronald, M. Phillips, Idem); Orchestra: Valzer, Sibelius; Tenore: Aria Popolare; Aria, Arne; Canzone Irlandese; Orchestra: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod — 21-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofoño — 15.30; 19; 19.30; 21.15: V. Londra (Annunci locali alle ore 22.30) — 16: Scuole: I Grandi Scienziati (Conclusioni) — 16.20; 17.15: Orchestra di cinema — 17: Basso: Aria, Purcell; Aria (Piano Magico), Mozart; Canto di Vulcano (Filemone e Banch), Gounod; Ballata popolare — 18: Botanica — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Piano — 20.45: Varietà — 21: Baritono: Canzoni di Peterkin 20, Rowley, Delius, Warlock (2), Howells — 22.15: Pei ragazzi: American, Eden; Ouy, Marta Plotow; Basso: Romanza, Coleridge Taylor; Aria, Haendel; Aria (Il Serraglio), Mozart; Pianoforte: Parafraasi di Aria Popolare nello stile di Thomé, Chopin e Verdi; Une pezzi sinopati (Polla, Farrell); Banda: Duetto Cornetti, Carrie; Selez., Madama Angot, Leveque; Basso: Ballate e romanze (Alfisen, Storace, Leveridge); Canto e piano: Quattro canzoni, Tomi Farrell; Banda: Romanza, Rubinstein; A solo trombone, Sutton; Berceuse, Barnby.

**Daventry sperimentale** (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17: Organo di cinema: Ouy, Rosamunda, Schubert; Baritono: Romanza, Phillips; Ballata, Clarke; Organo: La cinquantaine, Marie — Selez., Maria La Mercenaria, Youmans; Réverie, Schumann; Suite Balletto (Fam) Gounod; Marcia Ungherese, Borlioz — 18: Soprano: Due Ballate (Arne, H. Wood) Pianoforte: Ronda francese, Boedmann; Brughiera, Debussy; Giga, Bach; Baritono: Due Romanze (Sumell, Williams); Soprano: Due Canzoni La Forge, Sanderson; Piano: Preludio, Lladov; Correndo, Swinstead; Canzone da sei palanche, Livens; Capriccio, Paderewski; Baritono: Due Lieder, Schubert — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Contralto, Azione drammatica, flauto — 19.30: V. Londra — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ouy, Ficarabaccio, Schubert; Selez. Brice-a-Brac, Mouckton e Finck; Tenore: Tre ballate (Brahme, Trent, Crompton) — Orchestra: Marcia dei Pellegri (Sinfonia Italiana), Mendelssohn; Valzer, Waldteufel; Tenore: Tre Liriche inglesi, Stephenson; Orchestra: Suite «Faust», Coleridge-Taylor — 21: Banda: Ouy, Nell Gwyn, German; Contralto: Seghidiglia (Carmen), Bizet; Canto popolare: Romanza, Besly; Banda: Cinque selezioni, Carmen, Bizet; Contralto: Romanze e ballate (Rachmaninov, Stanford, Ronald), Banda: Aria di Balletto (Rosamunda), Schubert; Contralto: Romanze e Ballate (Teikowsky, Head, Idem); Banda: Selezione: Suite (Ballo in costume), Rubinstein

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

**l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi a: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 63 (primo piano interno)**

**CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**



mia — 10.35: Musica popolare — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Concerto: Dalla Suite «Aladino» di Nielsen; A solo Oboe, Jaernefelt; Azione Drammatica con Musica; Balletto Indiano, Delibes; Suite Indiana, Popy — 21.40: Politica Estera.

## SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, Meteorologia, Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Conferenza su antiche calligrafie — 20-20.35: Arie cantate da un baritone — 20.35-22 (da Losanna): Trasmissione del concerto dell'«Orchestra de la Suisse romande» con il concorso d'«Anna Solista» — 22-22.15: Notizie, Meteorologia — 22.15-22.30: Musica serale.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30: Ora, tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Notizie — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù (conf. sull'elettricità) — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.32: Conferenza sull'economia e sulla politica del petrolio — 20: Trasmissione da Berna; Concerto d'un baritone — 20.30: Trasmissione da Losanna; Concerto dell'«Orchestra della Suisse Romande» — 21.10: Serata di operette e di pezzi leggeri (cantante, pianista e la R. O.) — 22: Recentissime, notizie e informazioni della «NZZ».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

17.45: Previsioni tempo — 18: Il Tempo; Borsa; Segnale d'ora; Dischi di Grammofo — 20: Il Tempo — 20.1: Recitazione — 20.30: Concerto: Sinfonia in re maggiore, N. 2, Beethoven; Aria (Oberone) per canto e orchestra, Weber; Danza Suera e Profana (Arpa e archi), Debussy; Tre Lieder (canto e orchestra), Wolf; Suite di Balletto «L'Uccello di fuoco», Stravinsky.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

18: Grammofo: Informazioni — 20.15: Informazioni; Corso d'Inglese — 20.35: V. Losanna; (Intervalli: Notizie).

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

19.30: Ora; Tempo — 19.30-20: Conferenza riguardante l'economia e la politica del petrolio — 20-20.35 (da Berna): Vedi il programma di Berna — 20.35-22 (da Losanna): Trasmissione del concerto della «Orchestra de la Suisse Romande», con il concorso d'un soprano — 22-22.10: Notizie; Previsione del tempo.

## MARTEDÌ

### 27 Marzo

## AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 — Kw. 9

1: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Hollander, Massenet, Delibes, Zikoff, Lindsay, Goldmann, Offenbach, Drescher, Stolz — 17.50: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria; Terza conferenza — 18.30: Salario e costo della vita degli operai a Vienna — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Musica da camera di R. Schumann e Beethoven eseguita dal «Quartetto Rosé» — 21.10: Serata di canzoni popolari eseguite da una società corale e con il concorso di una orchestra.

## BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Alleluia, Youmans; Ricordo di Chopin, Pétas — 21.30: Conferenza Scientifica; Orchestra: Allegamento, Staub; Azzurro di Wegwood; Ketelbey; Canzonetta, Filippucci; Do Do Do, Gershwin; Menta pipirata, De Severac — 22: Attualità; Orchestra: The Caid, Thomas; Numero di Canto; Orchestra: Una Festa ad Aranjuez, Demessermann; Tema e Variazioni per trombe, Moulart; La Dama Scollata, Yvain (fant.); Numero di Canto; Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky — 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

17: Concerto: Melodia, Gluck; Il Trifoglio nero, Marsik; Gavotta, Hosek; Rivista di Notte, Loewe; Introduzione e Variazioni per Flauto e Pianoforte su un tema originale, Schubert; Canzoni, idem; Pagina d'album, Wagner — 18: Conferenza — 18.30: Musica riprodotta — 18.55: V. Praga.

Praga (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35; 16.20; 17.30; 17.40; 18.5; 18.15: Come lunedì — 13.5: Concerto — 16: Conferenza — 16.10: Per ragazzi — 16.30: Ballabili — 18.55 (dal Teatro Nazionale): Otello, Verdi — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno — m. 441,2 — Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 13: Per le signore: Conferenza; Canzoni; Lettura; Racconto — 18: Ora; Emissione in teleseco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 18.55: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) — m. 340,1 — Kw. 0,5.

22: Concerto di orchestra, canto, piano: Piccolo Rifo, Schmitt; Fantasia per piano e orchestra, Aubert; La Canzone di Parigi, Casadesus (Aria I Atto, Scena II e Aria III Atto); Rapsodia Viennese, Schmitt; Ca-chapèrès, Casadesus (Preludio e Duetto); Habaner, Aubert; Danza grottesca, Schmitt Romanza, Aubert; Monomio di studenti, Casadesus.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 — Kw. 0,5.

Il tempo; Attualità; Nella Foresta, Faetz; La Moda; In Barca (orchestra), Debussy; Le distrazioni della serata.

Tolosa — m. 392 — Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.15: Concerto: Marcia, Nowowski; Bel sogno, De Fontenailles; Giava, Chantrier; Canzone del Mattino, Cools; Sigurd, Reyer (fant.); In riva al lago, Renaud; Valzer, Trespaillè; Il sangue del Poeta, Beethoven; Parata di Clowns, Razigade; Flap, Szule (fant.); Presso alla Casa, Aikimenko; Mazurca, Chopin; La più bella

## NOVITÀ! - UNA NUOVA SCOPERTA IN RADIO!

### L'Alimentatore di filamento MAZZA sostituisce gli Accumulatori

*Absolutamente a secco. - Senza acidi - Senza liquidi - Senza valvole - Senza vibratori  
Senza reazione chimica. - Semplicissimo ed estetico alimenta qualsiasi tipo di valvola senza  
richiedere alcuna modifica agli apparecchi. - Corrente continua perfetta e silenziosissima.  
Basta attaccare una spina alla corrente e unire più o meno all'apparecchio. - Nessuna  
manovra. - Garanzia di perfetto funzionamento.*

**Alimentatori di filamento - Alimentatori di placca - Apparecchi riceventi completamente elettrici**

**In prova presso F.A.R.M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA**

Negozio di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

**Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici**

N  
O  
V  
I  
T  
À

N  
O  
V  
I  
T  
À



donna di Francia, Bertrand; Fox trot, Yvain — 15.15: Come lunedì — 18.20: Concerto d'Agricoltura — 21.15: Opera dal Teatro del Capitoile.

**Parigi** (Scuola superiore P. T. T.) - m. 474,8 - Kw. 0,45.

17: Concerto: Suites Alsaziane, Massenet; Impressioni d'Italia, Charpentier; I Saltimbanchi, Ganne; Miss. Hellyett, N. C. — 17.18: Corsi dal Collège de France — 21: Corso d'Inglese — 22: Selezione di un'Opera lirica; Commedia Moderna — 23: La Settimana Illustrata.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra; Omy, Il Re Stefano, Beethoven; Stampe, Debussy, Minuetto, Bolzoni; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Pavana e Tarantella, D'Ambrosio; Intermezzo, Boellmann; Au Bois de Misère, Lazzari; La Festa da Teresa, Hahn; Piacer d'amore, Martini (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra; Naïs Micoulin, Bruneau-Delsaux; Violoncello: Sonata, Haendel; Orchestra: Habanera, Paladilhe-Tavan; Piano: Mormorio del Bosco, Braungardt; Danza vivace, Moreau; Orchestra: Pavana, Salvayre; Violino: Sonata, Vienne; Orchestra: Lettore di Corte, Pierné-Monton — 20.45: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza Letteraria — 21.30: Selva; Guglielmo Tell, Rossini (soli, coro e orchestra). (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.15: Giornale parlato; Rubriche solite; Cinque minuti a Giava; Libri da leggere — 20.10: Previsioni tempo — 20.30: Concerto con due cantatrici, solisti, piano e violino, tenore; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; La sposa venduta, Smetana (fantasia); Canto d'amore, Suk; Poema, Fibich; Canti d'Indi, Perù, Egitto, Bolivia) tempo marcato di Schumann; Bolero, Chopin; Preludio alla toccata, Debussy; Vidi (Don Pasquale), Donizetti; Aria, La Perla del Brasile (con flauto), David, Minuetto, Gossec — 21.30-22: Università Radio; Il Brasile, grande potenza moderna — La vita negli Stati Uniti; Le Grandi Esplorazioni.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Glievitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

15.45-16.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Previsione del tempo, indi radio-propaganda — 19-19.30: Conferenza: L'espressione dell'anima nella vita quotidiana — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Serata varia (Cose allegre, Concerto vocale-strumentale). Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia — 22.30-24: Concerto e musica da ballo (ritrasmissione).

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza per la signora — 16.30: Concerto strumentale — 17-18: Concerto d'una orchestra di balalaica — 18.30: Conversazione agricola — 19: Lezione di spagnolo — 19.30: L'introduzione all'azione di M. Gorki: «Asilo notturno». Indi trasmissione da Berlino: «Asilo notturno» di M. Gorki — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto della R. O. di musica russa di Glinka, Rimsky-Korsakow, Rubinstein, Ljadow.

**Lipsia** - m. 366,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16.30-18: «La famiglia Bach»: concerto d'una cantante, d'un flautista e pianista — 18.5-18.30: La radio della signora — 19: Prognosi del tempo e segnale orario — 19.15-19.45: L'alimentazione delle piante — 19.45-21.15: Serata dedicata a Massimo Gorki (nato il 14-27 Marzo 1868) — 19.45-20.15: Conferenza su Gorki — 20.15: Recitazioni di opere di Gorki — 21.15: Musica popolare russa eseguita da una orchestra di balalaica — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Waldteufel, Heiser, Adam, d'Albert, Armandola, Strauss, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Un anno al Giappone (conf.) — 18.45: Un viaggio attraverso la

Birmania — 19.15: Il lavoro culturale tedesco nel Burgenland (conf.) — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania meridionale — 20.15: Serata popolare russa, Bescuzhite d'una farsa di M. Gorki, concerto vocale-strumentale di musica di Glinka, Tschalkowsky, Puschkin, Sologus, Turgenjow, Ljadoff, Borodin, Rimsky-Korsakow, Glasnow. Indi notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): L'ora delle canzoni e delle arie, con il concorso d'una cantante e della R. O. Musica di Kienel, Schumann, Brahms, Drechsler, Rubinstein, Puccini (per Hannover e Amb.); Romanze e musica umoristica. Concerto della R. O. e di due solisti di musica di Beethoven, Spohr, Sibelius, Ebel v. Sosen (per due violini), Dvorak-Kreisler; (per Kiel): La Finlandia nella poesia, nella fiaba e nella leggenda, Prolusione, letture, recitazioni, concerto della R. O. di pezzi di Palmgren, Melartin — 17 (per Amb., Hannover e Kiel): Quadri della storia teatrale tedesca; (per Brema): «Burg Delnhehorst»; conf. del dott. Gerdes — 17.20: Radio-erariale — 17.35: Consigli per la scelta della professione — 17.55: Solito — 18: L'1° pomeriggio di valzer della radio-propaganda — 19: «Protezione dei fanciulli a mezzo della legge» (conf.) — 19.25: Conferenza agricola — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenze economiche internazionali — 20.15: «La Metropoli» (2° ser.) — 22.15: Conferenza del dott. med. Kankleit-Langhorn; indi l'ora attuale: Questioni del giorno e del presente; Previsioni del tempo per l'interno e per i mari; Trasmissioni di caffè concertati — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-30: Ballabili.

**Francforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Cassel. Musica di Schade, Beethoven, Galimberti, d'Albert, Strauss, Pagel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. dedicato ad opere di Claudio Debussy (morto il 26 marzo 1918) — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazio-

## GALENISTI MILANESI



formato 6x13x11

Per ricevere chiara, forte, ben distinta, la nuova Trasmettente Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER" con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corredato dal sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80. — - Detector "Italo" L. 13. —

In vendita presso le Spett. Ditte:

Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1  
Cavagna Giovanni - Via Brera, 2  
Curami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35  
Pioderi Eraldo - Corso Venezia, 43  
Racrosio Agostino - Via Agnello, 4  
Angela Rossi - Piazza Missori, 2  
G. Slutz - Via Brera, 2



Rappresentante Generale con deposito:

**UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)**

zioni — 18.30-19 (da Cassel): Enrico Mann, il poeta, l'uomo (nato il 27-3-1871). Conferenza — 19.10-19.30: Lo sviluppo industriale e la salute dell'uomo (conf.) — 19.30-20: Lezione di francese — 20.20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-22.45 (da Stoccarda): Serata popolare russa. Opere di Gorki, e concerto corale-instrumentale — 22.45: Serata d'opera della R. O., con il concorso d'un basso.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Heinecke, Kockert, Mendelssohn, Donizetti, Debussy, Chopin, Frederiksen, Aekermans, Klose, Wentzel — 14.30: Consigli per la casa — 16.25-16.55: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Della vita della scuola superiore — 17.30-17.40: Gli avvenimenti del giorno — 17.40-18: Artisti e pubblico nel succedersi dei tempi (3.a conferenza) — 18-19: Concerto di musica di Siede, Lanner, Amber, Urbach, Schubert, May, Profes — 19.10-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: L'ora dell'operaio — 20: Conferenza su M. Gorki — 20.20: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: «Nachtsy» (Asilo notturno), scene dei bassifonisti in 4 atti; Indi recentissime; Corriere Sportivo; Informazioni del mondo commerciale.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

Il quarto d'ora dell'agricoltore (informazioni e consigli pratici) — 13.30: Poeti tedeschi nello specchio della poesia tedesca, Conf. — 16: L'ora dei libri — 16.30: M. Gorki in lettere ed annotazioni. Conferenza con saggi di lettura — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra G. Hofmann. Musica di Rossy, Thoné, Lehar, Verli, Bohm, Waldau, Irbach. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza sull'acustica — 19: Conferenza del ciclo della vita della scuola superiore — 19.30: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: «Asilo notturno», scene dei bassi fondi in 4 atti di M. Gorki. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 393 - Kw. 4.

11.20-11.45: Trasmissione grammofonica — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16: Concerto del Radio-trio. Pezzi di Mozart, Weber, Grunefeld, Poldini, Heykens, Moszkowsky — 17.5-17.30: Conversazione riguardante le farmacie — 18.15: Concerto del radio-quartetto. Quartetto di F. Smetana — 19: La costruzione chimica del

mondo — 19.30: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: lettura di sue opere — 20.5: Gli strumenti dell'orchestra. Concerto orchestrale e di solisti di pezzi di Wagner, Bettessin, Kempner, Strauss, Roselli, Rimsky-Korsakow, Georg — 21.40: «Der Meisterboxer» (Il campione di boxe), commedia in 1 atto di Paolo Ollopp — 22.5: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

**Bournemouth** (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 18; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Ballabili riprodotti — 20: L'Occasione per l'Uomo Medio.

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 20.15; 20.45; 20.25; 23.35-1: V. Londra — 17.45: Antica Letteratura Cylindrica — 18: Orchestra (riprod.) — 18.15: Per ragazzi — 19: Organo di cinema — 20: Parla il Direttore — 20.45 e 22.15: V. Daventry 5 GB — 22: Tempo; Notizie — 23.15: Varietà — 23.30: Annunci locali.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22; 22.35: Co-15; 17; 17.30: Orchestra (riprod.) — 15.30: Elementi di musica — 16.15 e 16.50: Interludi musicali — 16.20: Corso di francese — 17.15: Introduzione all'Antropologia — 18: Vecchi libri di lettura — 18.15: Per ragazzi: Troupe vocale; Racconto; Sorielle ecc. — 19 e 19.45: Gramofono — 20: L'Innesto fiorito — 20.15: Violoncello e piano: Due tempi; Sonata per viola da gamma e cembalo, Bach; Piano: Concerto da camera in si bemolle (Il tempo), Bach — 20.25: Da Liverpool: «Le Ranc» di Aristofane (Comenzza) — 20.45: Tenore: Canzoni e Romanze (Lopez, Bantock, Schubert, Sibella, Musorgsky) — 21: Varietà (5) — 21-21.30 (Dav. solo): I problemi dell'Ereditarietà — 22.15: Cultura musicale — 22.40: Soprano, baritono e orchestra: Musiche d'opere — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14-15.15 (dalla Hildsworth Hall), Baritone; Piano — 15.30; 10.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 16.50: Quartetto: Valzer, Strauss; Selez., Filomene e Banci, Gonnod; Varietà (3 pezzi): Quartetto: Onv., La Sirena, Aubert; Intermezzo «Tè Danzante», Flet-

cher; Selez., L'Opera del Povero, Gay e Austin — 18: Conferenza — 18.15: Per ragazzi: Trio; Canto; Racconti — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 20: Pollicola — 20.45: Troupe Musicale di Varietà.

**Daventry sperimentale** (5 GB) - 491,8 Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema — 17 (Birmingham) Banda Polizia; Marcia (La corona dell'India), Elgar; Ovv., Raimondo, Thomas; Tenore: Ballate e canzoni (Chayton Day, Sanderson); Banda: Adagio cantabile quarta Sinfonia (con a solo oboe), Tchaikowsky; Piano: Notte di maggio, Palmgren; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; La Cattedrale Sommersa, Idem; Banda: Selez., La R. N. (l'Inferno, Sullivan); Tenore: Ballate e Canzoni (Kemp, Forster, Squire, Brewer); Banda: Piccola Suite (4 tempi), Coleridge-Taylor; Piano: Notturno, Chopin; La Coquette e l'Usignuolo, Granados; Banda: Danza Esotica, Mascagni — 18.45: Per ragazzi: Racconto; Coro; Racconto — 19.30: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.45 (Da Cardiff): Concerto alla Colston Hall di Bristol; Orchestra: Sesta Suite, Bach; Soprano e Orchestra: Aria con flauto obbligato, Grétry; Orchestra: Quinta Sinfonia, Beethoven — 22 (da Londra): Sonata per pianoforte, Haydn — 22.15 (da Cardiff; segue). Orchestra: Seconda Suite «Sceitro di Giovinetta», Elgar; Concerto N. 33 per piano e orchestra, Mozart; Soprano e Orchestra: Aria (Santone) Haendel. Orchestra: Tre Danze Spagnole, Granados — 23.15: Tempo; Notizie — 23.30-0.15 (Birmingham): Azione drammatica.

## JUGOSLAVIA

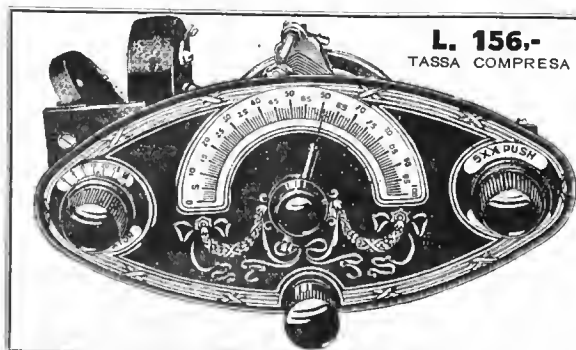
**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto da 18 — 18.15: Quadri della storia mondiale.

## OLANDA

**Hilversum** (H. D. O.) - m. 1000 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 19.55: Come lunedì — 15.40: Per le Signore — 20.25: Bollettino Polizia — 20.30: Conferenza — 20.45: Sonata di Mozart e Composizione di Schumann per 2 pianoforti — 21.55: Conferenza — 22.25: Orchestra: Sinfonia (Grieg-Tell), Rossini; Fantasia Mendelssohniana, Irbach; Mattinata, Lacombe — 22.45: Agenzia V. D. — 23.30: Orchestra: Marcia, Jessel; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Thiele; Serenata, Toselli; Marcia Ischpold.



**L. 156-F**  
TASSA COMPRESA

## L'UNITÀ "LAMPLUGH",

È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA!

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassata

È fornita di due schemi di montaggio per  
un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGELO AMERICAN RADIOD, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

# MERCOLEDÌ

28 Marzo

## AUSTRIA

**Vienna** (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9  
11: Musica del mattino (cantante e virtuoso di liuto) — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di arno, Braxsmelmann, Beethoven, Taurb-Mannfeld, Popy, Lchar, Eysler, Kraus, Leopoldi — 17: Teatro per giovanetti (esecuzione d'una azione-faba) — 18: Scrittori storici del nostro popolo — 18,30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'inglese per principianti — 19,30: L'ora della salute pubblica (parassiti comuni dell'uomo e dell'animale) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20,5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20,30: Lettura con Antonio Amon, indù musica leggera serale.

## BELGIO

**Bruxelles** (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Grammofoon con commenti — 21,30 (da Anversa): Composizioni di Schmitt: La Tragedia di Salome; Dne Cori; Finale per violoncello e orchestra; Miraggi (2 pezzi per orchestra); Salmo per soprano, coro e orchestra — 23,15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Intermesso Lirico, Jirak; Ratto al Serraglio, Mozart; Il Flauto Magico, Mozart; La Camicia delle Nozze, Dvorak; Mia madre, Suk; Nozze di Figaro, Mozart; Canzoni Slovacche, Novak; Canzoni, Mozart — 18: Conferenza — 18,40: Notizie agricole — 19: Emissione per Praga — 20: V. Praga.

**Praga** (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 12; 13,5; 14,30; 13,35; 16,30; 17,40; 18,5: Come lunedì — 16,10: Per Ragazzi — 16,30: Concerto — 17,30: Per gli operai — 18,15: Conferenza — 18,25: Conversazione ceco-tedesca — 19: Serata Slovacca — 20: Tempo; Notizie; Concerto popolare — 21,25: Racconto — 21,40: Concerto: Ninerctas, Turina; Suite, Albeniz — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Bno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Concerto — 14,30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Per ragazzi; Marionette; Racconti — 18: Ora; Emissione

in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: V. Bratislava — 20: Concerto: Ciascuno dei suoi, Bendli; L'Aquila, Tovacovsky; La Pecora smarrita, Dvorak; Il Banchetto, Idem; Separazione, Krizkowsky; Dono d'Amore, Idem; Tre Cavalieri, Smetana; Canzone, Idem — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

## FRANCIA

**Parigi** (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il tempo; Attualità; Saffo, Gonnod (Cantatrice); Cronaca Musicale; Venezia, Gonnod (Cantatrice); Le distrazioni della serata — 22,30: Concerto: Onv., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Canzone d'amore, Ronques; Balletto Egiziano, Luigini; Dne Lieder, Schubert; Serenata, Gonnod; Il Diluvio, St. Saëns (Violino).

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 13,30; 18,30; 21: Musiche varie — 13,45: Concerto: Fox trot, Polla; Primo appuntamento, Bertrand; Valzer, Sylvain; Invocazione a Schumann, De Severac; La Timballe d'argent, Vasson (fantasia); Bergerette Gregh; Berceuse, Hochmann; Minuetto, Guillaume; Serenata, Pupko; Il Profeta, Meyerbeer (fant.); Serenata a Dody, Marcenq; Musetta a modo di rondene, Rameau; Nozze rustiche, Jessel; Passo doppio, Yvain — 15,15: Come lunedì — 18,20: Sport — 21,30: Otto ballabili — 21,45: Selezione: Pelléas e Melisenda, Debussy (6).

**Parigi** (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Il Trovatore, Verdi (fantasia); Balletto dei Sili, Berlioz; Maschere Bergamasche, Debussy; Berceuse, Trubini — 21: Corso di Radio; Il Cinema; Letteratura; Fioricoltura — 22: Conferenza: Selezione; I Pescatori di Perle, Bizet; Recentissime; Ballabili dal Coliseo fino all'1 a. m.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8,30; 9; 11,30; 14,50; 16,30; 17,45; 20: Come lunedì — 13,30: Concerto: Balletto (Antar), Dufour-Mouton; Serenata Carnalesca, Erlanger-Mouton; Aragonese, Fala-Mouton; Romanze senza parole, Pauré; Violino e piano: Graev, Bach; Più che lento, Debussy; Gioia d'amore, Kreisler; Orchestra: Bourré, Fevrier-Chapelier; Cadet Roussel, Foudrain; Adagio, Gonnod; La Bohème, Puccini. (Intervallo: Notizie) — 16,45: Orchestra: Onv., Gli innamorati di Caterina, Maréchal; Violoncello: O bella notte, Casella; Capriccio Ungherese, Duncle; Orchestra: Notturmo, Fé-

vrier; Piano: Il Pastorello, Debussy; Studio, Chopin; Orchestra: Pavana, Barlow; Violino: Cavatina, D'Ambrasio; Scherzo, Dittersdorf; Orchestra: Macon Lescant, Puccini-Tavau — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21,30: Orchestra, soli e coro: Messa in re, Beethoven. (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato: Rubriche solite — 20,10: Previsioni teupno — 20,20: Come domenica alle 20,10 — 20,30: Concerto: Quartetto archi, Mozart; Quartetto archi, flauto e piano: Canzone dei boschi, Coals; Espana (4 tempi), Albeniz; Invocazione alla notte (Vita di Poeta), Charpentier; Danza latina, Foudrain; Inno alla Morte, Filippucci; Romanza, Nerini; Divertimento su Canzoni Russe, Raband; Pagine d'Albani, Lévald — 21,30-22: Università radio: agricoltura; sport; la contabilità agricola

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

15,15-16,30: L'ora dei libri (commenti) — 16,30-18: Marcie e valzer. Concerto della R.O. di musica di Moltke, Urban, Blankenburg, Quaschnig, Alford, Teike, Kochler, Petras, Morena, Schieke, Kraus, Siede — 18: Conferenza di storia — 18,30: Trasmissione da Berlino: Lezione di francese per principianti — 18,55: Meteorologia, in seguito radio-propaganda — 19,10-10,30: Conferenza del cielo: Commercio e mestieri nel diritto — 10,30-20: Conferenza: I uomini popolari della Slesia — 20,20: Serata di Schubert. Concerto della «Schlesische Landesorchester», con prolusione; in tali notizie serali e conversazione teatrale — 22,30: Musica riprodotta.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Fiabe — 16,10-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Carl Lincke, Strauss, Delibes, Pétras, Zikoff, Baumgart, Decker-Schenk, Reckling — 18,30: L'ora dei genitori — 19: Giacomo Schaffner legge opere proprie, con prolusione di W. Ottendorff — 19,55: Previsione del tempo — 20: Trasmissione dal «Landestheater» di Koenigsberg: «Il Barbiere di Siviglia», opera di Rossini; Indici meteorologici; Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 23,45: Ballabili con la R. O.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,15: Solito — 16,30-18: Per la gioventù (fiabe allegre, concerto corale-istru-

# la "Dyna-poeche"

## Lampada elettro-meccanica

### inascabile

senza pile né accumulatori  
durata eterna

**Prezzo L. 60.** Lamp. ricambio L. 2

franco di porto in tutta Italia  
contro invio anticipato dell'importo  
CATALOGO GRATIS A RICHIESTA  
Ai Soci del T.C.I. lampadina di ricambio, gratis



**Ditta U. Migliardi**  
**Torino**  
**Via Fratelli Calandra 2**

mentale) — 18-18.30: Corso di specializzazione per operai — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19-19.30: I progressi della fisica e della tecnica 1927-28. II.a conferenza — 19.30-20: Introduzione alla funzione tedesca (ultima conf.) — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Serata di solista (pianista, violinista). Musica di Schubert, Graener, Chopin, Tschai-kowsky, Shlozer, Rubinstein — 21.15: Musica allegria, Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Donizetti, J.A.P. Schulz, Anthor, Grieg, Carlo Loeve, Foerster, Dvark, Meyer-Helmund, Sullivan, e di altri — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Solito — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Blankenburg, Ziehrer, Auber, Bizet, Blüthnermann, Waldteufel, Blum — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La nostra musica 100 anni fa — 18.45: Conferenza: La professione agricola — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Trasmissione dall'Opera comunale: «La Traviata», opera di Giuseppe Verdi, con il concorso dell'artista Margherita Salvi; Indi notizie serali.

**Amburgo** - m. 384,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Fritz Reuter: lettura allegria e concerto della R. O. — 16.15 (per Kiel e Amb.): Federico Nietzsche come poeta e nelle sue lettere. Lettura, audizioni d'un

tenore e d'un violoncellista con accompagnamento di pianoforte — 17: Concerto di solisti: Kreisleriana (violinista con accompagnamento pianoforte) — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 19: 19.35: Due conferenze, l'una riguardante gli animali, l'altra le feste pasquali — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): «Die Hochzeit in der Pückelbalg», allegria azione in 4 atti di W. Scharrelmann; (per Hannover): Cose serie ed allegre nella parola e nel tono. Recitazioni; Concerto vocale-strumentale; Indi Trasmissione di caffè-concerti; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Radio-cabaret.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 1.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kasseler Pezzi di Hauptmann, Weber, Hoesser, Verdi, Schubert — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Operette di L. Fall, Lohr, Gilbert, con il concorso di cantanti — 17.45-18.50: L'ora dei libri (commenti) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: «Il dramma tedesco ed il teatro dal secolo XVII al presente» — 19-19.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «La Traviata», opera in tre atti di G. Verdi, con il concorso dell'artista Margherita Salvi.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglie (trasmissione dal «Caffè Corso»). Musica di Offenbach-Binder, Esslinger, Ponchielli, d'Albert, Haslinda, Poliak, Schillings, Barwin-

sky, Geiger, Loewenthal — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.30: Che cosa si fa per i sordomuti? — 17-17.10: Gli avvenimenti del giorno — 17.15-18: Del lavoro quotidiano d'una scuola tedesca — 17.30-18: La radio dei libri — 18-19: Musica da camera di Mozart, Schmidt, Haydn, Debussy (concerto strumentale) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.45-20.10: Storia culturale tedesca (6.a conferenza) — 20.15: «Altwestfälische Bauernhochzeit», radio-azione popolare con canzoni e balli di Carlo Wagenfeld. Indi recentissime: Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: trasmissione del concerto dalla «Hotel zur Post» di Elberfeld.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16.15: Teatro per giovanetti (1, ora di vertente). Maxim Gorki — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Mozart. Pezzi di Strauss, Liszt, Scribner, Mozart, Denza, Bizet, Leopold. Indi radio-propaganda — 18.20: Rivista per gli amatori di fiori e giardini — 18.50: Come vede l'uomo moderno la donna moderna nella professione — 19.20: 12.a conf.: I Musei berlinesi — 19.30: Altra conferenza — 20.30: Oscar Strauss. Concerto della R. O. e d'un soprano di musica di O. Strauss. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Concerto del Radio-trio. Pezzi di Dvorak, Hindl, Chopin-Kreisler, Grieg.

## UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità-**Potenza e Purezza** — sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA**. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— tassa compresa

Cartone americano ed ancoretta adattatrice per fare un diffusore **Lire 25,— extra.**

**Agenti Generali: ANGLIO-AMERICAN RADIO - Milano**  
Via S. Vittore al Teatro, 19

## MAGAZZINI ELETTROTECNICI

VIA A. MANZONI N. 26 - MILANO - TELEFONO N. 70-516

Rappresentanti Stabilimenti **RADIO L.L.**

## SUPERETERODINA

(TIPO BABY)

a 5 valvole in completo ordine  
di marcia altoparlante compreso  
a sole **L. 1950,-**

che riassume:

**BUON MERCATO  
ROBUSTEZZA  
SELETTIVITÀ  
SENSIBILITÀ  
PUREZZA**

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano  
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi  
Scientifici, Stands 905-908

Popper, Lanner, Fr. Kreisler — 15.30: Poesie di Ed. Moerike (recitazioni) — 16: concerto pomeridiano della R. O. — 17-18.45: L'ora della gioventù — 19-19.30: Trasmissione da Norimberga: «Duerer quale artista e uomo» (2.a conferenza) — 19.30: Concerto della società corale «Mendelchner Bachverein E. V.», con il concorso di solisti e orchestra. Cori di Haydn — 21.05: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di fagotto. Pezzi di Myddleton, Mozart, May, Ganglberger, Jensen, O. Petras, Grieg, Lincke — 22.15: Notizie serali — 22.20-23.30: concerto divertente (ritrasmissione).

## INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 126,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofoño — 15.30; 19; 19.30; 20.45-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 351 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 16.45; 19.20; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Trio: Piccola Suite, Delussy; Danza dei Palletti, Seidel; Papillette, Ewing; Selez., Werther, Massenet — 18.15: Pei ragazzi — 19: Interludio Gallese — 20.45 (da Swansea): Cantata «Il Principe di Galles» per Soli, Coro e Orch.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.  
11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come lunedì — 13: Tenore: Violoncello — 13.30: Ballabili — 12-13: Orchestra (ripresenza) — 15.30: La Parola e il Linguaggio — 15.50; 16.30; 19; 19.45: Interludi Musicali — 16: La Poesia Narrativa — 16.45: Le Leggi e il Pubblico — 17: Quartetto

Archi: Quart. op. 64 n. 4, Haydn; Soprano: 4 Lieder, Brahms; Quartetto: Quart. op. 10, Debussy; Soprano: Tre Ballate, H. Harty; Quartetto: «Nagae» (3 Pezzi), Mac Ewen — 18.15: Pei ragazzi: Due Racconti, con numeri vari intercalati — 19.20: Giardinicoltura — 20: Conferenza Ministero Agricoltura — 20.15: Violino e Piano: Due Tempi Sonata di Bach per Viola da gamba e Cembalo; Piano: Concerto da camera in si bem. (II tempo), Rach — 20.25: Fisiologia e Sport — 20.35 (da Manchester): Sestetto per Archi di Schönberg dalla Memorial Hall Romanze e Ballate per Soprano dallo Studio (Rogers, Dvorak, Copland, Thomas); Sestetto per Archi (Ricordi di Firenze), Tchaikowsky — 22.15: Attualità — 22.30: Annunci locali; (Dav solo): Previsioni marittime — 22.35: Piano: Notturno e 2 mazurche di Chopin — 22.45: «L'uomo del tuo Cin» Commedia di Shaw — 23-1: Ballabili riprodotti (Dav solo).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofoño — 15.30; 16.45; 19; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 20.45-22: V. Londra.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 390.

16 (Birmingham): Piano, Oboe, Fagotto, Clarino, Corno: Quintetto (3 tempi) op. 16, Beethoven; Contralto: 3 Lieder, Brahms; Romanza, Cahlara; Caro mio ben, Giordani; Addio, Mozart; Litianna, Schubert; Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto, Corno: Quintetto op. 14 (4 tempi), Sobek — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Conferenza — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ovv., tra Sdella, Plo-tow; Due Intermezzi Balletto (Rosamunda),

Schubert; Soprano: L'Agnellino, L. Ronald; Aria (Tom Jones), German; Ballata, L. Lehmann; Orchestra: Minuetto e Finales Sinfonia «Londra», Haydn; Soprano: Romanza, St. Saëns; Musica di giugno, Trent; Aria (La Ribelle), M. Phillips; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (1.a Suite) — 21: Concerto dalla Queen's Hall Hall; Inno Nazionale (Versione Stanford); Ovv., Alfoni ed Estella, Schubert; Quattro Cooi a più parti (Stevens; Cooke, Hurcell, Mendelssohn); Due Canti Popolari; 1.º Tempo Concerto per Piano op. 58, Beethoven; Cantata «Terra in vista», Grieg — 22.15 (Birm.): Varietà (4) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto — 20: Storia musicale — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: I drammi di Shakespeare (VII conferenza) — 21.50: Notizie della Radio-stazione — 22: Musica leggera serale.

## OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.10; 13.10; 20.25: Come martedì — 13.10: Per le Signore e i Ragazzi — 18.10: Orchestra: Ovv., Preziosa, Weber; Suite Nordica, Palmgren; Cantatrice: Aria (Bohème), Puccini; Canzone, Marchesi; Orchestra: Pagina d'Album, Gade; Prosperina, St. Saëns (fant.); Cantatrice: Aria (Cavalleria), Mascagni; Romanza, Braga; Orchestra: Vita Zagaria, Schumann; Serenata, Lincke; Ave Maria, Gounod; Valzer, Pétas; Barcaioli del Volga; Marcia,

# ALTOPARLANTI GAUMONT

(ELGEVOX - LUMIERE NUOVO TIPO ULTRAPOTENTE SEGVOX)

*Catalogo illustrato a richiesta*

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER LE ZONE DI PIEMONTE E LIGURIA

## ACCESSORI RADIO

### LIQUIDAZIONE

DI RICCHISSIMO ASSORTIMENTO A PREZZI DI COSTO

*Listino completo a richiesta*

**Rag. A. MIGLIAVACCA, Via Cerva, 36 - MILANO (3)**

# NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO  
D. LANCELOTTI & C. - NAPOLI  
PIAZZA MUNICIPIO N. 15

Holzmann — 19,55: Conferenza — 20,20: Trio op. 65 di Dvorak — 21,22: Conferenza — 21,54: Trio in fa magg., St. Sains — 22,18: Lettura — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50: Ballabili.

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,20; 15,40; 16,55; 16,20; 16,15; 17,15; 17,55; 18,15; 18,35; 19: Come lunedì — 19,30: Banda Militare — 21: Segnale d'ora, Comunicati — 21,30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15,40: Il Genio di Chopin — 16,30: V. Varsavia — 16,45: Recitazione drammatica per le scuole — 17,15: V. Varsavia — 18,55: Bollettino agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Cassetta delle Lettere — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19,5: V. Varsavia — 19,30: Cantatrice: Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Cavatina (Romeo e Giulietta), Bellini; Aria di Rosina (Barbire di Sicylla), Rossini; Violoncello e Piano: Aria, Haendel; Romanza, Teikowsky; Canto: Aria d'Alfredo (La Traviata), Verdi; Cantatrice: Aria di Dalila (Sansone e Dalila), St. Sains; Violoncello e Piano: Romanza, Rubinstein; Canto: Aria (Tosca), Puccini; Cantatrice: Tre Romanze, Gretchamow; Canto: Aria (Andra Chénier), Giordano; Aria (Fedora), Giordano; Violoncello e Piano: Serenata, Tosti; Cantatrice: L'Esigmo e la Rosa, Rimsky-Korsakow; Ballata (Rogniede), Serow — 21: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14,30: Conferenza per le scuole — 15: Le Università Popolari — 16,25: Comunicati — 16,40: Cassetta delle Lettere — 16,30: Conferenza — 16,45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17,15: Orchestra: Ouw., Russian e Ludmila, Glinka; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Diversimento della Suite op. 43 N. 2, Tchaikovsky; Serenata, Cui; Donna Persiana, Mussorecki; Danza delle Baidere Rubinstein; Valzer, Idem — 19,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Geografia

— 19: Conferenza — 19,30: Orchestra strumenti a fiato: Ouw., Clarone, Weber; Sansone e Dalila, St. Sains (fant.); Danza (Halka), Moninsky; Egozio Oneglin, Teikowsky (fant.); Suite Balletti (Il Profeta), Meyerbeer (Intervallo: Ballettino Messenger Bohemian) — 21; 21,55; 21,30: Come martedì.

## SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAI 4) - m. 346,8 - Kw. 1,5.

12; 14,30; 18,30; 19: Come lunedì — 19,40: Quintetto: Marcia, Martinez e Selez., La Baidiera, Kalmann, L'Angelillo, Martinez; Mazurra, Cuà; Valzer, Worsley — 21,30: Corso di Grammatica — 22; 22,55: Come lunedì — 22,10: Quintetto: Marcia, Register, Selez., La Temprancia; Garcia; Vecchio Minuetto, Scamlotti; Mattinata, Calabro; Valzer Serenata, Worsley — Aria (Madame Butterfly), Puccini; Canzone, Longas; Aris (Luisa), Chopier — 23,40-23,45: Concerto riprodotto.

Madrid (Union Radio) (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15-16,30: Orchestra: Passa Doppio, Alad; Passa Doppio, Esquendare; Tango, Parat; La Marsiglier, Caballero (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali, Violoncello: Canto Phraico, M. Brach, Intermex — 17: Luigi Melina, Orchestra: Bel Rosmarino, Kreidler; Primavera in Giappone, Delmas Pow; Primavera, Grieg; Gioia del Lavoro; Nazione, Orchestra: Rondalla, Gudy — 20: Orchestra: La Ballata della Luce, Vives (fant.); L'Oro del Reno, Wagner (fant.). Conferenza, Orchestra: La Leggenda del Monaco, Chapl (fant.); Werther, Massenet (fant.) — 22,30: Corso di Storia — 22,45: Meteorologia — 23,1,30: Campanone: Segnale orario; Borsa, Orchestra: Prendilo, Fleguero Chica, Calles e Lleo, Cinto; Corone, Eguerra; Romanza (Il Conte di Lussand), La Donna Ideale, Lehner, Numero di Recitazione Canto; Romanza (Il Moschetti), Lleo; Campanone (Benamer), Luna; Duetto (Bohemian), Vives. Conferenza Selezione d'una operetta di Robio e Espino (canto e orchestra). Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1320 - Kw. 30.  
Malmö - m. 209,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,15: Conferenza Tecnica — 18,30: Musica leggera — 19: Critica Teatrale — 19,20: Corso di Tedesco — 19,50: Concerto Orchestra e con Promemio: Ouw. Accademica, Brahms; Serenata in la, Idem; Sinfonia in do min., Idem — 21,40-22,15: Azione Drammatica.

## SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 18,30: Segnale orario, Meteorologia — 19,30,30: Canto Amiel e la sua opera (Conferenza in occasione del suo 60° compleanno) — 20-20,30: Anziani 4 su baritone — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,25: Azione eseguita dalla compagnia teatrale «Zytlogge-Gesellschaft» di Berna — 21,25-21,55: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,55: Notizie; Previsione del tempo — 22,55-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Dancing tr. spessa dall'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora della gioventù (fiabe) — 17,15: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18,30: Segnale orario, tempo — 19,32: Conferenza: «Canto Amiel e altri pittori svizzeri» — 20: Antica musica italiana da pianoforte. Anziani di pianoforte — 20,30: Concerto vocale di canzoni italiane (cantante, pianista ed orchestra) — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,15; 13: Come lunedì — 17,30: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20,15: Il formaggio di Grjete — 20,30: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20,15: Informazioni; Culinari — 20,40: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

## Abbonatevi al Radiorario

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorvegliate un bicchierino di

### ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

### Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

## G. RICORDI &amp; C.

MILANO - Via Berchet, 2

ROMA - C.so Umberto I, 269 - NAPOLI  
Piazza Carolina, 19 - PALERMO - Via  
Ruggero Settimo

## ACQUISTATE I libretti delle opere:

|                             |       |     |
|-----------------------------|-------|-----|
| Africana .....              | L. 1. | 1.  |
| Aida .....                  | » 2.  | 2.  |
| Aminta Allegra .....        | » 4.  | 3.  |
| Asrael .....                | » 4.  | 4.  |
| Attila .....                | » 2.  | 5.  |
| Ballo in Maschera .....     | » 2.  | 6.  |
| Barbiere di Siviglia .....  | » 4.  | 7.  |
| Belfagor .....              | » 4.  | 8.  |
| Bohème .....                | » 4.  | 9.  |
| Crepuscolo degli Dei .....  | » 4.  | 10. |
| Dafni .....                 | » 4.  | 11. |
| Don Carlo .....             | » 2.  | 12. |
| Don Pasquale .....          | » 1.  | 13. |
| Edgar .....                 | » 4.  | 14. |
| Elisir d'Amore .....        | » 1.  | 15. |
| Emanu .....                 | » 2.  | 16. |
| Falstaff .....              | » 4.  | 17. |
| Fanciulla del West .....    | » 4.  | 18. |
| Fidello .....               | » 1.  | 19. |
| Faust .....                 | » 2.  | 20. |
| Favorita .....              | » 1.  | 21. |
| Figlia del Reggimento ..... | » 1.  | 22. |
| Forza del Destino .....     | » 2.  | 23. |
| Fra Diavolo .....           | » 1.  | 24. |
| Fra Giordano .....          | » 5.  | 25. |
| Freischütz .....            | » 2.  | 26. |
| Gianni Schicchi .....       | » 2.  | 27. |
| Gioconda .....              | » 4.  | 28. |
| Giuliano .....              | » 4.  | 29. |
| Günther .....               | » 3.  | 30. |
| Hänsel e Gretel .....       | » 4.  | 31. |
| Iris .....                  | » 4.  | 32. |
| Laurette .....              | » 4.  | 33. |
| Lombardi .....              | » 2.  | 34. |
| Loreley .....               | » 4.  | 35. |
| Lucia .....                 | » 1.  | 36. |
| Luisa Miller .....          | » 4.  | 37. |
| Macbeth .....               | » 2.  | 38. |
| Madama Butterfly .....      | » 4.  | 39. |
| Manon Lescaut .....         | » 4.  | 40. |
| Masnadieri .....            | » 2.  | 41. |
| Meisiofole .....            | » 3.  | 42. |
| Nabucco .....               | » 2.  | 43. |
| Nazareth .....              | » 2.  | 44. |
| Nerone .....                | » 5.  | 45. |
| Norma .....                 | » 1.  | 46. |
| Oro del Reno .....          | » 2.  | 47. |
| Otello .....                | » 4.  | 48. |
| Promessi Sposi .....        | » 4.  | 49. |
| Puritani .....              | » 1.  | 50. |
| Rigoletto .....             | » 2.  | 51. |
| Risurrezione .....          | » 4.  | 52. |
| Ruy Blas .....              | » 3.  | 53. |
| Semiramide .....            | » 1.  | 54. |
| Sigfrido .....              | » 2.  | 55. |
| Simon Boccanegra .....      | » 1.  | 56. |
| Sonnambula .....            | » 1.  | 57. |
| Suor Angelica .....         | » 2.  | 58. |
| Taiburno .....              | » 2.  | 59. |
| Tannhäuser .....            | » 2.  | 60. |
| Tosca .....                 | » 4.  | 61. |
| Traviata .....              | » 2.  | 62. |
| Trovatore .....             | » 2.  | 63. |
| Truffaldino .....           | » 5.  | 64. |
| Ugonotti .....              | » 1.  | 65. |
| Vespri Siciliani .....      | » 2.  | 66. |
| Vestale .....               | » 1.  | 67. |
| Villini .....               | » 2.  | 68. |
| Walkiria .....              | » 2.  | 69. |
| Wally .....                 | » 4.  | 70. |

Oltre spese postali.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5 (da Berna): Trasmissione del programma di Berna, vedi sotto Berna.

## GIOVEDÌ

29 Marzo

## AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Nodbal, Verdi, R. Strauss, Lenz, Jessel, Schirman, Veldman, Spiro Romberg — 17.10: Comunicato dei Teatri federali — 17.45: Fine di settimana (consigli per viaggi e gite) — 18: L'industria automobilistica austriaca — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: Corso di esperanto — 19: «Das Wunder der Heliane», opera in tre atti di H. Müller, musica di R. W. Korngold.

## BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 19: Corso di flammengo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Una Notte a Granada, Kreutzer; Il Conte di Lussemburgo, Lohr (fant.) — 21.30: Il Teatro Franco-Belga — 21.40 (dall'Ateneo d'Ischels): Cantu, Organo e Quartetto Archi: Aria (Sersse), Haendel; Canto di Festa, Ilem; Romanza, Massenet; Aria, Bach; Reranda (Racconti di Hoffmann), Offenbach — 22: Attualità — 22.5: Orchestra: Werther, Massenet (fant.); Notturno, Gaubert; Julex, Gounod — 23.30: Selezione Letteraria — 23.45: Orchestra: La Portantina, Chamade; Segovia, Lacombe; Nozze delle Rose, Jessel; Valzer, Gollard; Divertimento Campestre (clarino), Mayet; Piccola Suite, Colridge-Taylor — 23.15: Recentissime

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.30: Concerto — 18.30: Conferenza — 19.5: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 13.30; 12; 13.35: Come lunedì — 16.10: Per ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Industria e Commercio — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conferenza — 18.45: Corso di Francese — 19.30: Concerto: Balletto (Cefalo e Procri), Grétry; I Nonnulla, Mozart; Rosamunda, Schubert; Invito alla Danza, Weber; Raimonda, Glazunov; Due Valzer, Dvorak; Due Danze Ungheresi, Brahms; Valzer, Strauss — 21.45: Emissione di Propaganda — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore: Lavori femminili; Concerto? Il Villano neocorto, Dvorak; Dalibor, Smetana; A Sera, Fibich; Lettura — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Detta per Stenografi — 19.5: Conferenza e Recitazione — 19.30: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Orchestra; Carnevale di Roma, Berlioz; Capriccio per viola, Campagnoni; Sonata per viola e piano, Hummel; Arado in Italia, Berlioz; Troi Serenata, Beethoven (flauto, violino e viola); Rêverie della Suite Algerina, St. Saëns; Terzo Quartetto, Brahms; Giaciglio d'Amanti, Góvlez; Concerto, Haendel (viola e orchestra); Rêverie Lohrner; Romanza, Bruch (viola e orchestra); Pezzo di Concerto, Hinday.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; L'Apprendista Mago, Dukas (Orchestra); Cronaca musicale; Corteggio, Debussy; Le Distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Valer, Lehar; L'addio delle rose, Openshaw; Tango, Jovés; Gavotta, Gluck; Haendel e Gretel, Hammerdinck (fantasia); Nel Sud, Myddleton; Talismano, Yonnas; Fox trot, Kater; L'Incontro, Bietter; Bocca a bocca, Yvain (fantasia); Serenata Primavera, Holmés; Confessione, Bertrand; Andalus, Grandjean; One step, Bayer — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21.30: Opera dal Teatro del Capitale.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

11.55; 18: Corsi dalla Sorbona o dal Collège de France — 17: Concerto: Onv., Il Califo di Bagdad, Beldien; Leggenda Azurra, Danella; La Maladetta, Vidal; Valzer Triste, Berger — 21: Esperanto — 21.30: Rassegna dei Periodici Illustrati — Conferenza — 22: Concerto Sinfonico; Recentissime.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.15; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: I Dragoni dell'Imperatrice, Messenger; Romanza, D'Ambrosio; Serenata Bereuse, Luciani; Castiglia, Albeniz; Sinfonia «La Sorpresa», Haydn; Suite «En L'œuvre», Brin; La Donzella Rietta, Debussy; Nei Giardini di Murcia, Turina — 16.45: Per ragazzi: Conferenza; Scene di Commedia; Poesie; Canzoni — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Azione drammatica; Quintetto: Concerti Reali, Couperin; Serenata, Roussel; Concerto, Jongen. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

PARIGI Torre Eiffel Giovedì  
18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Il femminismo; Libri da leggere; Novità della Radio — 21.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto di composizioni di Paul Vidal — 21.30-22: Università Raglo; L'arte moderna; Tecnica musicale; L'arte del canto.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: Concerto divertente della R.O. Pezzi di Mozart, Rosenkranz, Meyerbeer, Wagner, Massenet, Niemann — 18: L'ora della gioventù («Till Eulenspiegel nella poesia tedesca») — 19-19.30: Corso di stenografia — 19.30-19.45: A quattro occhi: Intervista di H. Tasiemka con Fritz Massary — 20-20.30: Col microfono attraverso Bre-



slavia — 20.30: Concerto della R.O., d'nn flautista, pianista e soprano. Musica di Bach, Grann, Haydn, Zommer, Mozart, Coropassi, Schubert, Weber, Lisson, Liszt, Wolf, Marx, Scott, Petyrek, Kullack, indi notizie serali — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: lezione di ballo ed indi fino alle 24 ballabili (orchestra Otto Kernbach).

**Koenigsberg** — m. 329,7 — Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30: Conversazione letteraria — 17.18: Concerto di solisti (soprano — pianista). Musica di J. J. Froberger, Marcantonio Cesti, Gluck, Schumann, E. Band, Brahms — 18.30: Conferenza — 19: Introduzione al concerto sinfonico del 30 Marzo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Concerto vocale e strumentale. Indi previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 20.30: Per l'Europa: serata varia; Indi fino alle 23: Trasmissione di ballabili (orchestra Salzberg).

**Lipsia** — m. 305,8 — Kw. 4.

**Dresda** — m. 275,2 — Kw. 0,75.

12-13-15: Solito — 15.30-15.45: Libri nuovi (commento) — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Rossini, Lanner, Tieska, Monton, Niemann, Beere, Liszt — 18.05-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: La radio delle associazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19.10-30: Conferenza riguardante l'economia — 19.30-20: L'implementazione delle piante — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Poesia dialettale del «Vogtland» (recitazione) e concerto vocale, con introduzione — 21.15: Della letteratura mondiale. Lettura — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

**Stoccarda** — m. 370,7 — Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** — m. 377 — Kw. 0,75.

12.30-13.30: Notizie — 16: Conversazione sulla coltivazione dei fiori — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Strauss, Haendel, Adam, Boieldien, Schubert, Wahlenfel, Blon — 18: Segnale orario previsione del tempo — 18.15: Ultima conferenza: Il carattere popolare inglese — 18.45: Conferenza medica: Il problema del genio sotto una nuova luce — 19.15: La radio degli scacchi — 19.15: Segnale orario, meteorologia, indi radio-propaganda — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un arpista e flautista. Musica di Mozart — 21.15: La poesia e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. IX. Enrico Heine e «La gioventù Germanica»; Indi notizie — 22.30: Lezione di ballo (trasmissione da Berlino) — 23.00-30: Ballabili.

**Amburgo** — m. 394,7 — Kw. 4.

**Brema** — m. 252,1 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 254,2 — Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Lettura d'una storiella di Alfredo Bock; (per Brema): Gaiezza viennese. Concerto vocale-instrumentale. Pezzi di Strauss, Heubler, Siczynski, Ziehrer, Stolz, Benatzky; (per Hannover): Umor russo. Recitazioni e concerto della R. O. di musica di Tschakowsky, Glazunow, Tschelchov, Hagemann, Moszkowski; (per Kiel): Le canzoni allegre e serie del basso. Concerto vocale di canzoni di Simon, Gretschow, Brelmann, Kann, Liszt, Bace, Meyer-Hellmann, Knaert, Graben-Huffmann, Lindsay-Thiemer — 17: Trasmissioni di caffè-concerti — 17.55: Solito — 18: Per la si-

gnora al tavolino da tè. Concerto della radio-orchestra — 19: Conferenza: «Lirica religiosa femminile» — 19.25: Conferenza media — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza sportiva: La boxe dei dilettanti — 20.15 (per Amb. e Kiel): Serata popolare; (per Brema): Serata di dnetti e di canzoni, con il concorso di due cantanti e della R. O.; (per Hannover): Serata di canzoni di Berta Stolzenberg. Canzoni di Mozart, Tschakowsky, Struss e Wolf — 21.15 (per Hannover): Grotteschi e parodie. Carlo Schmidt, con il concorso della R. O. Indi previsione del tempo per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Radio-cabaret — 23.25: Bollettino del ghiaccio.

**Francforte sul Meno** — m. 428,6 — Kw. 4. Cassel — m. 272,7 — Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto della R. O. Pezzi di Preiss, Hochel, Toulon, Schubert, Strass — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Minorski (nato il 28 marzo 1855; morto il 28 marzo 1885), con il concorso d'un basso — 17.15-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della casa e del giardino — 18.45-19.15: «La stabilizzazione delle valute europee» (conf.) — 19.15-19.35: Che cosa diventeranno i nostri bambini? — 19.35-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto della «Gesellschaft für Neue Musik» — Serata di Hindemith, con il concorso del compositore — 22.30-23: Lezione di ballo, indi musica da ballo.

**Langenberg** — m. 408,8 — Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Glinka, Balle, Bizet, Beere, Delibes, Czibulka, Farenghi, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 16.30: Conferenza — 16.35: Gli avvenimenti del giorno — 16.45-17.15: Recentissime, poesia russa (2); L'evoluzione dell'intelligenza e della lirica proletaria — 17.15-18: L'ora delle recitazioni — 18.10: Musica da camera eseguita da pianista e violonista. Pezzi di Brahms, Schumann, Pugnani-Kreiser — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnola — 19.45-20.10: Conversazione di scienze naturali: Dell'anima degli animali (1) — 20.15: Concerto della «Società per musica nuova»: Serata di Hindemith con orchestra, con il concorso dell'autore. «Das Pulverfass», farsa in 1 atto di G. Kadelburg. Indi recentissime; Corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** — m. 483,9 — Kw. 4.

**Stettino** — m. 236,2 — Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 13.30: Il cont. Moderni centri culturali tedeschi — 16.15: I più giovani poeti. Lettura con prolusione — 17-18: L'ultima del fanciullo. Concerto vocale-instrumentale di musica di Grieg, Blech, Greenaway, Reinecke, Meyer-Helmut, Mozart, Humperdinck, Ebbs, Delmel, Wiltberger, Beethoven, Schubert, Ziehrer. Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza in francese: Le più antiche canzoni d'amore — 19: Conferenza: La Cina, la più antica potenza culturale dell'Asia interna — 19.30: Conferenza sportiva: Il rugby — 20: Mezzi e metodi per ringiovanire alla luce della critica scientifica — 20.30: Il cont. Questioni professionali attuali per la gioventù e per gli adulti — 21: Musica da camera di Dvorak, Beethoven, eseguita dal «Quartetto d'archi di Budapest». Indi meteorologia; Recentissime; Segnale

Di prossima esecuzione a LMI

## La Gioconda

di A. Ponchielli.

Libretto in edizione di lusso L. 4.

## I Puritani

di V. Bellini.

Libretto in elegante edizione L. 1.

Oltrè spese postali  
in L. 0.30.



INVIARE COMMISSIONI A

## G RICORDI & C.

MILANO — 2, Via Berchet  
ROMA — Corso Umberto, 269  
NAPOLI — Piazza Carolina, 19  
PALERMO — Via Ruggero Settimo

## F.I.R.S.T.

FABBRICA ITALIANA  
RULLI SONORI TRAFORATI

MILANO — Via Berchet 2,

## ULTIMI SUCCESSI

ZANDONAI R — Giuliano — Opera.

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 5429 — Prologo ..... | L. 30 |
| 5430 — Atto I .....  | » 30  |
| 5431 — Atto II ..... | » 30  |
| 5432 — Epilogo ..... | » 30  |

VITTADINI R — Bella Milano — Ballo.

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 5438 — Parte I .....   | L. 30 |
| 5439 — Parte II .....  | » 30  |
| 5440 — Parte III ..... | » 30  |

MASCAONI P.

304 — Il canto del lavoro .... L. 27

BELLINI V. — I Puritani — Opera.

|  |       |
|--|-------|
| 1202 — Introduzione .....                            | L. 22 |
| 4733 — Atto I° — Coro e Quartetto ..                 | » 20  |
| 3488 — Atto 2° — «Qual ha voce<br>pur soave .....    | » 22  |
| 3449 — Duettino «E' tardi» ..                        | » 17  |
| 3480 — «Il rival salva tu dei» ..                    | » 27  |
| 750 — Atto 1° — Romanza di Arturo<br>(con parole) .. | » 20  |

FRANCHI DI PORTO

**SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA**

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'Insegnamento per corrispondenza della **Mechanica • Elastostatica • Chimica • Metallurgia • Minerio • Edilizia Agraria • Fibraria • Tessitura**, ecc. — Corsi completi per **Tecnici, Capiservizi, Direttori, Assistenti, Capiservizi, Ingegneri**, ecc. Tutti possono specializzarsi in **diplomarsi** nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. — Consultate i nostri programmi che vi inviamo gratis su richiesta.

uario; Corriere sportivo — 22,30; Lezione di ballo. In seguito ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.  
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 16.17: Concerto di solisti. Soprano, pianista. Musica di Nicolai, Verdi, Thomas — 17.30. «Oro di Levamento del pollame» — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19.5-10.30: L'ora dei poeti della Francemia. R. Stelen legge opere proprie — 19.35: «Il snob di Norimberga» (conf.) — 20.5: Riscossione d'una opera; iudi commiserazione della prossima ritrasmissione d'una opera, notizie seriali.

## INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326.1 -  
Kw. 1.5.

15,30; 10,15; 19,30-1: V. Londra (Annunci Loc li alle 21,30) — 19: L'allevamento dei suini.

$$G_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) = m, \quad \text{where } \mu = 1.5,$$

15.30: Scuole: I Boschi a primavera —  
10; 19.30-1: V. Olender (Annunci Locali)  
14.10. 19.30-1: V. Olender. Selez., Stefano  
Marec, St. Saeüs; Romanza Russa, Ba-  
kalaninikov; Contralto: Canzoni e Ballate  
(Rasbach, Eden, Anonimo); Violino: Fi-  
nale Concerto in sol min. Bruch; Trio:  
Selez., Manon, Messenet; Contralto: Tre  
Romanze (Lehmann, Löh, German); Trio:  
Selez., Coppola, Delibes — 18.15: Pei ra-  
gazzi.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverio (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
11-13; 11-30; 12-13; 19-30; 22; 22-30; Come  
Marie-He - 13; Trío-Soprano - 11-15;  
Grammudo - 15-30; Il Ritorno degli  
Uccelli Migratori - 16; Fimmine Abba-  
zia di Westminster - 16-30; Conferenza  
Quere-Inale - 16-45; Cappelli Rimova-  
ti - 17 e 18; Orchestra e Organo di ci-  
menia - 18-15; Per i ragazzi; Orchestra  
Sinfonica; Racconto; Al Zoo - 19; Bal-  
ladini - 19-15; Prezzi Derate Agricole -  
19-20 e 10-45; Interludi Musicali - 20 Min-  
ute e Teatro - 20-15; Violoncello e Pia-

no: Due Tempi Sonata di Bach per Viola da gamba e Cembalo — 20.25; Precursori del Progresso Sociale — 20.45; Bimba: wv., Lurline, V. Wallace; Basso e Bauli: Recitativo e Aria (Vici e Galilea), Handel — 21; Fantasia Drammatica — 21.35; Bauli: Serenata e Cakewalk (Cantuccio dei Bimbi), Delussay; Basso: Due Ballate (C. Wood, Stanford); Bauli: Suite di concerto (3 pezzi), Pugno — 22.45; Ricordi di Personaggi Celebri — 22.55; Trattenimenti di Var'età — 23.30-1; Ballabili rimandotti

**Manchester (2 Z.Y.)** - m. 38% - Kw. 1.5

13-14: Gramofoni e 17-30: Quartetto: Ove, Gli Allegri Masnadieri, Suppé; Vazzer, Gungl; Selez., Pagnacci, Leoncavallo e 15: Per le signore 18-15: Pei ragazzi: Cantatrice; Trin; Un viaggio senza un vapore da carico e 19; 19-30, 22-1: V. Lounda (Annunci Locali alle 22-30) e 19-20: Prezzi Derrate Agricole e 20-45 (dalla King George's Hall, Blackburn): l'prima parte dell'Oratorio «Ella» di Mendelssohn, per Soli, Coro ed Orchestra.

**Daventry** sperimentale (5 GB)-m. 491,8  
- Kw. 30.

11.10.1971 - Cullu da S. Martinu (Birmingham) — 16 (da Bourneville): Orchestra: Ouverture Tr. Giga, Brahms; Concerto «Brandenburg», Bach; Concerto Piano e Orchestra, C. Scott; Sinfonia n. 39, Mozart — 17.30 (Birm.): Orchestra di cinema: Ouverture «Gli Uomini di Prometeo», Beethoven; Foxtrot, Schuster; Basso: Canto d'amore Bednino, Pinsuti; Ballata, Margetson; Organo cinema: Preludio, Rachmaninov; Romanza, Rubinstein; Slez, Volontari a cavallo, Sullivan; Orchestra: Foxtrot; Valzer, Gang; Slez, Sfondolieri, Sullivan — 18.45 (Birm.): Tre i gog,azione Drammatica; Canto; Violino: Racconti, 19.30 e 23.30 (Birm.): Sodi, Core, Orchestra ed. 20.30 (Birm.): Messa in si min. di Bach alla Town Hall (Due recitazioni drammatiche dallo Studio alle 21.45) — 23.15-0.15 (Birm.): Orchestra: Primavera, Glazunov; Soprano e Orchestra (con flauto obbligato), Ari-

(Hiawatha), Coleridge Taylor; Due Romanze (David, Bishop); Tre recitazioni; Coro: Canto di primavera, Piusanti; II. Haydn (con Orchestra); Soprano: Canzone del Sec. XVII; Due Ballate (Eden, Traversi); Due recitazioni; Orchestra: Primavera. German

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0.75

13.15-13.30: Soliti - 17.30: Concerto po-  
meridiano - 18.56: Conferenza - 19.15:  
Notizie della Radio-Stazione - 19.30: Con-  
certo sinfonico. Trasmissione da Praga.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Per gli Ospedali — 16.40: Per le Signore — 18.10: Orchestra: Sinfonia (Salerno), Verdi; Balletto (Amato), Thomas; Cantatrice: Orchestra: Valzer (Romero e Gualtiera), Gonnelli; Marion Laurant, Puccini (fant.); Cantatrice; Orchestra: Solerza, Schubert, Coro (Tamma) uovo. W gner; Valzer (Il Cavaliere della D. sa), Strauss; Risveglio di Primavera, R. Bach. Marcia Nuziale, Rho; Marcia Reale Italiana, Galletti — 20.55: Concerto Sinfonico Mengelberg da Amsterdam — 23.10: Agenzia V. D. — 23.40: Corso di danza.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - kW. 10.

11.30 (da Varsavia): Concerto per le Scuole — 15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Cassella delle Lettere — 16.15: Comunicanti — 16.20: orso di polacco — 16.45: Audizione letteraria — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.35: La Vita nelle Indie — 19: Conferenze — 19.30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotta.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Come lunedì — 11,5; V. Varsavia —  
11: Come lunedì — 15,40; Per le Signore  
16,20: Conferenza — 16,45; V. Varsa-  
via — 18,5; Comunicato agriolo — 18,15.

**ALFREDO' CURATOLI**

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

**NAPOLI (139)**

**Autoplant - Planofortii - Harmonium.**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

### Radlofonia - Accessori

**Forniture complete - Grammofoni**

**Cofedere Catalogo**

**P I L E A. D.**

Le migliori per l'alimentazione  
di valvole a consumo ridotto e  
monovolt.

DITTA

**MARCO CAPPELLI**

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

**Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione**

### INTERPELLATECI

**Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI**

Varie — 18,30; Corso d'Inglese — 19; Fantasia dalla Chiesa della Vergine — 19,55; V. Varsavia — 21,30; Concerto riprodotto.

**Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 10.**

11: Come mercoledì — 11,55; Storia Naturale — 11,30; (dalla Philharmonie) Concerto per le scuole — 11; Comunicato Meteorologico e Agricolo — 11,30; Storia Nazionale — 15; Storia Letteraria — 15,20; Comunicato Giovani Esploratori — 15,40; Per le Signore — 16,20; Libri nuovi — 16,40; Trasmissione di Wilno — 18,55; Comunicato Agricolo — 18,55; Varie — 18,55; Conferenza agricola — 19; Trasmissione da Wilno — 21; 21,55; 21,50; 11,30; Come martedì.

### SPAGNA

**Barcellona (Radio Barcellona) (FAT 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12; 14,30; 18,30; 19; Come lunedì 19,10; Quintetto: Marcia Spagnuola, San Miguel; Selez., La Raveza Gandese, Kalmann; Adios, Larregia; Mazurca, Gubé 19,10; Per ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — 19,40; Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19,50; Le Strade di Barcellona — 21,30; Corso d'Inglese — 22; 22,55; Come lunedì — 22,10; Orchestra — 23; Ballabili — 23; Borse e Mercati — 23,55; 24,35; Recitazioni drammatiche

**Madrid (Union Radio) (EAT 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12,45; 13,15; Come martedì — 13,16,30; Orchestra: One step, Axion e Quinteros Scottish, Alonso e Cales; No, No Nanette, Youmans; La Favorita, Bonizetti (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri Tenore: Rosolacci, Lucalle; Sugno (Manon), Massenet; Mattinata, Leoncavallo; Intervista di Luigi Medina Orchestral; Intervista (Dorabelli), Riga; Il Tantiaro dei Granatieri, Chapi (fant.) Borsa del Lavoro; Notizie, Orchestra; Cittadella, Penultima (fant.) — 20; La Mazurca Rossa, Serrano (fant.); Un Ballo in Maschera, Verdi (fant.); Conferenza d'arte — 21; Balla-

bili riprodotto — 22,30; Corso di Francese — 23,13,30; Campanie; Segnale d'ora; Borsa, Orchestra; Onuf, Orfeo, Black; Concerto di Bach per due trombe, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, violino e quintetto archi. Conferenza, «La Serva Padrona» di Pergolesi (Cinto e Orchestra), Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5. Motala - m. 1320 - Kw. 30. Malmö - m. 260,0 - Kw. 1.**

17,30; Culto — 18; Per ragazzi — 18,30; Musica leggera — 19,25; L'Edificio Sociale nel Medio Evo — 19,45; Varietà — 20; Musica da camera — 20,25; Recitazione — 20,15; Conferenza — 21,10-22; Recitazione in francese

### SVIZZERA

**Berna - m. 511 - Kw. 1,5.**

12,15,55; Solito — 16,20,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 16,20,30; Conversazione per i fanciulli in francese — 17,17,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 17,30; (Trio, Tempo) — 19,10-20; Avventure con la lista delle vivande nel Sud, Conversazione allegria — 20,21,30; Società popolare — 21,20-21,50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5; Notizie, Previsione del tempo — 22,5-23,30; Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12,30,13,35; Solito — 15; Concerto della R. O. — 16; Concerto (trasmesso dall'Hotel Baner au Lac) — 17,10; L'ora dei fanciulli — 17,15; Meteorologia — 19,30; Segnale orario, meteorologia — 19,32; Trasmissione da Berna — 20; Canzoni di Roberto Schumann e ballate di Loewe (concerto d'un baritone); Alfonso Wagner (concerto solisti propri); concerto della R. O. — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della «NEZZ».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

7,45; 13,20; Come lunedì — 20,1; Orchestra, Onuf, L'impresario, Mozart; Potpour-

ri Gonnellami, Tavan; Balletto (Milenska), Blocks; Valzer triste, Schubert; Sinfonia, Vespri Siciliani, Verdi — 20,50; Settimino vocale; Cinque arie antiche.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

18; Gramofono; Informazioni — 20,15; Informazioni — 20,17; Conferenza — 20,30; Esperanto — 20,40; Orchestra; Sinfonia, Barriere di Siviglia, Rossini; Tenore: Primavera, Traidelli; Ledita, Buzzi; Orchestra: Tosca, Puccini (fant.); Tenore: Aria (Fedora), Giordano; Aria (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Rigoletto, Verdi (fant.) — 22; Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

19,30-22,5; Programma di Berna e Ginevra (vedi sotto Berna) —

## VENEDÌ 30 Marzo

### AUSTRIA

**Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 0.**

11; Musica del mattino — 16,10; Concerto pomeridiano di pezzi di Hemberger, Weber, Lohr, Kalmann, Smetana, Strauss, Komzak, Walden, Vivas, Leshe — 17,20; L'ora musicale infantile — 17,15; Bollettino settimanale del movimento turistico — 18; Conferenza del cielo: Attraverso l'Austria — 18,30; Conferenza: Economia e stampa — 19; L'ora della salute pubblica (conferenza medica) — 19,30; Esposizione d'un oratorio di J. S. Bach per solisti, cori, orchestra.

### BELGIO

**Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

18; Trio — 20,15; Giornale parlato — 21,15; Orchestra: New York, Padilla; L'aria dolce Ietto, Davis; Valzer, Waldenfel, Persegno Spagnolo, Lewis; Numero di Cantu; La Corte del Faraone, Lelio Salabert; Variazioni per corno, Du-

## Carica accumulatori gratis

Volete il vostro accumulatore caricato coscienziosamente e scientificamente? Consegnatelo, con l'unito tagliando riempito, alla

**Radiocea** e lo avrete completamente gratuito

**Radiocea Ing. Romeo Agostoni S. An.**

Via F. Corridani, 37 - Telefono 51-734

Costruzione - Riparazione - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-ricettori eseguita da radiatecnici specializzati - Pagamenti posticipati - Collaudi a domicilio

**Radiocea**  
Soc. An. Ing. Romeo Agostoni S. An.  
Capitale L. 1.000.000 - Milano Via F. Corridani, 37 - Tel. 51-734  
**Buono per una carica gratuita dell'Accumulatore Radio del**  
Sig. \_\_\_\_\_ (Cognome)

# ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO - (Scuola per corrispondenza)

Direttore: Ing. C. CHERCHIA - Direzione Via Alpi, 27 - ROMA (127) - Telefono 30-773

— Preferito perché unico Istituto Italiano specializzato esclusivamente nell'insegnamento per corrispondenza dell'Elettrotecnica —

Corsi per: ELETTRICISTA - CAPO ELETTRICISTA - PERITO ELETTROTECNICO - DIRETTORE D'OFFICINA ELETTROMECCANICA - DISSEGNAIORE ELETTROMECCANICO - AIUTANTE INGEGNERE ELETTROTECNICO - RADIOELETTRICISTA - RADIOELETTRICISTA

Corsi per specialisti: BOBINATORI E MONTATORI ELETTROMECCANICI - COLLAUDATORI - INSTALLATORI ELETTRICISTI - TECNICI IN ELETTROTHERMICA - Corsi preparatori di Matematica e Fisica

L'Istituto pubblica un ROLLETTINO MENSILE GRATUITO, che pone la più utile contatto i Professori con gli Allievi e che permette a questi di comunicare anche fra loro.

TASSE MINIME - PROGRAMMA DETTAGLIATO A RICHIESTA

pmis; Una donna, Meyersen; Appena un giorno, Tobias — 22: Attualità; Orchestra: Cocorico, Ganne; Numero di Canto: Poema d'Amore, Liszt; Charleston, S.H. — 22.30: Conferenza in flaminio; Orchestra: Balletto (Prodiade), Massenet; Canto della Sera e Improvisazioni (piano), Van Duin; Botton d'oro, Pierre — 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quartetto in fa magg., Op. 66, Dvorak; Quartetto in mi bem. magg., Op. 125 N. 1, Schubert — 19: Conferenza — 10.45: Musica riprodotta — 20: V. Bruno — 21: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12; 13.5; 15.35: Come lunedì — 16.30: Per ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Quartetto in re magg., Op. 76, Haydn; Quartetto in sol min., Brahms — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emisiane in tedesco — 18.15: Conferenza curiosa — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conferenza eco-tedesca — 10.15: Trompe musicale — 20: La Bella Galatea, Suppé — 21: Conferenza — 21.15: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30; 18: Come mercoledì — 18.25: Conferenza — 19: Scene drammatiche — 10.40: Corso d'inglese — 20: La Bella Galatea, Suppé — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (to Ballabill).  
22: Bourrées, Canzoni e danze delle Regioni Centrali; Calabrette; Coro (3); Orchestra (3); Coro (2); Orchestra; Coro e orchestra (3); Coro e Calabrette (2).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; La Biographie del Siddato, Rachmaninoff (Cantatrice);

ce); Cronaca artistica e letteraria; Aria (Les Dames de la Halle), Offenbach; Le distrazioni della serata — 22.30: Concerto: Ouverture, La Mascotte, Andran; Minuetto gale, Philipucci; Il mattino, Chamurade; Danza slava, Dvorak; Balletto (Zévil), Pierre; Selez., Tannhauser, Wagner; L'ultimo (violin), Delas-y; Introduzione ed Umorena, D'Ambrasio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ony. La Vestale, Spontini; Aria (Il Figliolo Prodigio), Delussy; Passo d'armi (F. Giovanni), St. Saëns; Danza di Bimbi, Il negger; Sansone e Dalia, St. Saëns fantasia; Minuetto, Paderewski; Calma, Kunc; Canto senza parole, Tejakowsky; Le farfalle, Copernic; La Korrigan, Wilr (fantasia); Berceuse, Schmitt; Oliv Trigvason, Grieg; Valzer, De Severa; Ureia Militare N. 1, Schubert — 15.15: Come lunedì — 21.30: Castagnette e orchestra; La Corrida, Stiengkupf; Danza, Grmados; Cordova, Alenciz; Tango andaluso; 4. Danze spagnuole — 21: Selezioni Danzazione di Faust, Berlioz (9); Quattro ballabili.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

11: 18: Corsi dal Collège de France — 13: Concerto: In Vacanza, Baton; Canto di Primavera, Mendelssohn; Melodia, Teiakowsky; Danza Ungherese, Brahms — 21: Corso di Spagnuolo — 21.40: Pedagogia; Musiche Cechie (Dvorak, Smetana, ecc.).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.15; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra; Ony., Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Minuetto della Sonata N. 2, Beethoven; Canzonetta, Teiakowsky; La Casa Grigia (Portinbio), Messenger; Cantatrice: Aria (Igrezia in Vudile), Messager; Romanza, Rimsky-Korsakov; Violino: Sonata, Tartini; Orchestra: Vecchia Danza, Bach; Danza Caratteristica, Teiakowsky; Notti Algerine, Gregh; A solo violoncello: Ad-

gio del Concerto in si bem., Boccherini; Orchestra: Serenata (Milenko), Bloch; Clodina, Deza Lederer — 16.45: Orchestra: Danza Persiana, Giraud; Piano: Dopo l'andata, Pesse; Valzer Bourée, Brun; Conferenza; Orchestra: Gavotta e Minuetto (Manon) M. senet; Orchestra: Impressioni Esotiche, Monton — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Rance; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coton; Idonazioni — 21.30: Commedia; Cantatrice e Orchestra: Aria (Tolomeo), Hucdel; Orchestra: Ony., Gwendoline, Chabrier; Cantatrice e Orchestra: Rime tenere, Aubert; Orchestra: L'Eccezione di Fuoco, Stravinsky; Canto e Orchestra: Valschiria, Wagner (III Atto), (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.35: Giornale parlato; Rubriche solite; Attualità scientifiche; Un poema inedito della contessa Mathieu de Noailles — 20.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto con mezzo soprano, basso e solisti, piano, violino, violoncello e flauto: Trio in sol magg., Beethoven; Tre Canti (Speaks, Gimon, Italin); Flauto e piano, Moquet; Flauto solo, Delussy; Il Nilo, Leroux; Improvisazione, Moreau; Rigaudon, Ravel; Due Romanze, Massenet; Aria, Lull — 21.30-22: Università Radio: I Grandi scrittori nell'intimità; Il latino divertente; I capolavori dimenticati della letteratura.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: «Ouvertures di Bizet, Bellini, Thomas, Wallace, Lortzing, Mendelssohn-Bartholdy, Anber, Suppé, esecuite dalla R.O. — 18: Il pomeriggio della signora — 18.50-19.20: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.30-20: Il poeta come portavoce dei tempi; Giacomo Schallner legge opere proprie — 20.15: «I ammi geht tanzen la (I ammi va a ballare), operetta in tre quadri di H. Rysler. Ieri notizie serali, dieci minuti di esperimento.

# PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono 24-373

## VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyna - tropadyna - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne - Lire 200 per serie

# Apparecchi d'occasione nuovi ed usati

**SUPERHETERODINE a 7 e 8 valvole e NEUTRODINE a 4, 5 e 6 valvole**

**"AUDIONETTE" a 3, 4 e 5 valvole L. 600, 775, 950**

Garanzia

... di funzionamento ...

**G. STUTZ & Co. - Milano, Via Brera N. 2**

Accessori, Valvole a  
prezzi d'occasione

**Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.**

16: L'ora della signora di casa — 16,30-18: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler (trasmissione dal «Zentralhotel») — 18,30: Conferenza riguardante la cura della salute — 19: Conferenza — 19,30: Lezione di spagnolo per principianti — 19,55: Previsione del tempo — 20: Concerto sinfonico diretto da Bruniato: Scherzetto, Ind. Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22,30: Trasmissione da Berlino: Sotto il ciel d'Italia... Concerto del tenore Aurelio Cistrelli e dell'orchestra del dott. Becce.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

12-13,15: Solito — 14,30-15: L'ora dei fanciulli; canzoni infantili — 15-15,30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16,30-18: Melodie di operette, Concerto della R. O. di musica di Strauss, Ascher, Lincke, Jones, Nedbal, Fall, Gfeller — 18,5-18,30: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 18,30-18,55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-19,30: «Il pittore von Gogh» — 19,30-20: Conferenza sulla musica tedesca — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20,15: Concerto popolare orchestrale eseguito dalla «Orchestra sinfonica di Lipsia», Musica di O. Wittenbecher, Singer — 21,15: Concerto sinfonico con il concerto d'una pianista della «Orchestra sinfonica di Lipsia», Musica di Lisapunow, Tschelnowsky, M. Tropp — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Ballabili.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Erisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12,30-13,50: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Schubert, Auber, d'Albert, Schubert, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18,15: Conferenza sportiva sulla boxe — 18,45: Conferenza: «Popolo e comunità» — 19,15: Lezione d'inglese — 19,45: Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima. Ind. segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione

na da Karlsruhe: erata di violino e di pianoforte. Musica di Nardini, Beethoven, Martini - Kreisler, Pugnani - Kreisler, Brahms-Hochheim, Brahms-Joachim — 21: «Commedia delle parole» di Arturo Schmitzler — 22,45: Notizie, Corriere sportivo.

**Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**

**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

16,15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza su strumenti musicali; (per Kiel): Primavera! Concerto della R. O. di pezzi di Laeunbe, Kockert, Erome, Lindsay-Theimer, Siede — 17,30: La riforma amministrativa di Amburgo (seconda conferenza); (per Amb., Brema e Hannover): Misure di sicurezza della ferrovia (conf.) — 17,55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: La battaglia dall'aria contro i parassiti delle foreste (conferenza) — 19,20: Previsione del tempo — 19,55: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Il Vascello fantasma» opera di Riccardo Wagner. Cine verso le 22. L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Ind. Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; per Am. e Kiel trasmissione di stazioni di fuori; per Brema e Hannover trasmissioni di caffè concerti — 23,25: Bollettino del ghiaccio — 23,30-30: Ballabili.

**Francforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.**

**Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.**

13,14: Musica riprodotta — 13,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della signora — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: Conferenza: «Dall'apprendista al pidro-ne» — 19-19,30: Come leggo una carta meteorologica? — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale delle pellicole — 20-20,30: Conferenza su Giorgio Kaiser e sul suo dramma che segue — 20,30: «Von Morgens bis Mitternachts» (Dal mattino a mezzanotte), azione in due atti di G. Kaiser. Ind. trasmissione da Cassel di una società corale.

Cori di Haas, Wetz, Gastoldi, Reinecke, S. Oels.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

13,5-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Friedemann, Fall, Auber, Delibes, Boccherini, Tschanninoff, Blon — 14,30: Consigli per la casa — 15,45-16,10: L'ora della signora — 16,10-16,50: La radio dei fanciulli e della gioventù. Concerto d'una core di ragazze: canzoni — 16,50-17,30: L'ora del poeta. Federico Wolf — 17,30-17,40: Gli avvenimenti del giorno — 17,40-18: Del codice tedesco per i minorenni (13.a conf.) — 18-19: Concerto. Pezzi di Auber, Strauss, Offenbach, Daresky, Liszt, Bysoldt, Lehmhardt — 19,15-19,45: Conversazione inglese — 19,45-20,10: Questioni attuali di economia mondiale («L'industria del ferro») — 20,15: Serata remata (III): Orchestra, coro, cantanti, recitazioni, fra altra azione popolare. Ind. ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: musica notturna e ballabili.

**Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

15,30: Questioni e dispiaceri di donne (conf.) — 16,30: Lettura d'una novella di Riccardo Henselbecher. Ind. trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Radio-propaganda — 18,30: Promissione all'opera che sarà trasmessa il 31 Marzo — 19: Lezione d'italiano — 19,25: Quadri del passato della Germania — 20: Trasmissione dall'Accademia di canto. Serata di Schubert. Grande concerto vocale-cerale-istrumentale. Previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22,30: Sotto il ciel d'Italia... Concerto d'un tenore e d'una orchestra ai canzoni e di musica di Capra, Mario, Bavasse, Curtis, Murolo-Tagliaferrì, Cortopassi, Curdillo, Prustaci, Tosti, di Michel Scala-Albano, Tortora-Lama, Becce.

**Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**

**Norimberga - m. 303 - Kw. 4.**

11,20-11,45: Musica riprodotta — 11,45-15,45: L'ora della donna — 16,30: Concerto divertente dell'orchestra Aberto Krämer (trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel»

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

### nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Ospedale 4 bis - TORINO



**MASSIME  
GARANZIE**

# LE ULTIME NOVITÀ IN APPARECCHI RADIO

**COLLAUDO  
A DOMICILIO**

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71  
**NAPOLI**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE**

di Monaco), Pezi di Kéler-Béla, Mozart, Tschakowsky, Nicol i 16-16,30: Trasmissione da Norimberga: Possibilità professionali per scuole delle scuole superiori femminili — 17,40: Due quadri di Duerer (commento) — 18,15: L'ora del concerto. Audizioni di violino e di pianoforte Musica di Fr. Schubert — 19,5: Rivista sportiva settimanale — 19,15: Conferenza teatrale. Indi in occasione del 5.º anniversario della fondazione della radio-stazione «Deutsche Stunde in Bayern» concerto della R. O., con il concorso di violinista, violoncellista e pianista di musica di Beethoven, Brahms; Nell'intermezzo: «Contrepoint» — 21,5: Importanti notizie — 22: Notizie locali.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,4 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15,45: 16,20; 19; 19,30; 20,25; 20,45-21: V. Londra (Annunci locali alle 21,15) — 18: Conferenza — 18,15: Pel ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 351 - Kw. 1,5.

13-14: 15,45; 16,20; 19,30; 20,25; 20,45-21: V. Londra (Annunci Locali alle 21,15) — 17,45: Nel Somerset — 18: Orchestra (riproduz.) — 18,45: Pel ragazzi; Tre Racconti — 19: Organo di Newport; Gran coro alla Handel, Paulkes; Tre pezzi brevi, Guilman; Selez., Gaia Inghilterra, German.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

11,15; 12,30; 12; 19,30; 22: Come lunedì — 13 Violoncello e piano: Sonata e Polonaise, Chopin — 13,30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Agitato, Rheinberg; Cantilena Pastorale, Guilman; Improvviso, Stanley; Canzone, Haendel; Toccata, Best — 14,15: Orchestra (riproduz.) — 15,45: (da Liverpool): La Grande Corsa Ippica di Aintree (Resoconto cospicuo sincrono) — 16,20 circa: 16,45; 17,45: Interludii Musicali — 16,30: I grandi edifici di Londra — 16,50: Concerto per le Scuole (riproduz.). 1.º tempo Concerto per violino e archi, Bach; Tre melodie Elegiache per archi, Grieg; Tre danze popolari (archi), Boughton; Flauto-più (Orchestra, Cloude) — 18: Tradizioni Pasquali — 18,15: Pel ragazzi; Canto; Due racconti — 19 e 19,45: Orchestra di cile. — 20: Critica musicale

20,15: Violoncello e Piano: Un tempo Sonata di Bach per viola di gamma e cembalo; Piano: Concerto da camera N. 11 (1.º tempo) 20,25 (da Sheffield): La Storia dei metalli — 20,45: Cantatrice: Canzoni e Ballate (Mallinson, Idem, Shaw, Cottinet, Lehmann, Spross) — 21 (dal Teatro del popolo): Concerto di miniciele di Elgar, Orchestra: Ovv. «Froissart»; Tenore e orchestra: «Scen (Re Otal); Orchestra: Prima Suite «Sacro di Giovinanza» (6 tempi); Poema Sinfonico «Polonia» — 22,15: (Segue Concerto) Orchestra: Ouverture «Nel Sud»; La Gavotta (1700-1900); Tenore e Orchestra: Meditazione e Schena (La Luce della Vita); Orchestra: Seconda Suite «Sacro di Giovinanza» (6 tempi); Due Miree Solenni — 23,15: Annunci Locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 23,20: Attualità — 23,45-21: Varietà (2) — 24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,45; 16,45; 19,30; 20; 20,25; 21: V. Londra (Annunci locali alle 21,15) — 16,15: Quartetto: Ouverture d'opera buffa, Finck — 16,45: Scuole: Lettura — 17: Gli Albori della storia — 17,20: Quartetto: Selezioni operette (Dorotea, Cellier; Avanti, Coward; Veronica, Messenger) — 18: L'Infanzia di Shakespeare — 18,15: Pel ragazzi: Baritone; anCitrice; Piano — 18 e 18,45: Orchestra di cinema — 20,15: Di-detto del Laurence — 23,35-24: Azione drammatica.

**Davertry smentale (5GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15,45: V. Londra — 16,30: Organo da St. Mary-le-Bow: Sonata (4 tempi), Rheinberger; Allegretto, Wol-teuf-dme. Contralto; Organo: Due tempi Sinfonia Op. 42, Guilman — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18,45 (Birmingham): Pel rag zzi: Raccontato; Piano; I Verché; Soprano — 19,30 e 23: Come lunedì — 19,45: Setto archi: Valzer lento, D'Ambrasio; Selez., Mignon, Thomas; Contralto: Canzoni e Ballate (Shaw, Mallinson, Idem); Tenore: Vecchia Canzone Scozzese; Canzone Gallesse; Canzone del Sussex; Setto: Lamento Celtico, Fomls; Canzone, Deszo Kordy; Arabesca, Debussy; Danza Norvegese, Grieg; Contralto: Canzoni e Ballate (Grelland, Idem, May Brab); Tenore: Due Ballate (Wilfrid-Jones, M. V. White); Setto: Minuetto, aderswki; Av ay ay, Perez Freire; Danza Spagnola, Moskow-

ski — 21: Scena musicale di A. Reynoldh (da Birm.) — 21,35: «I Mendicanti ciechi», operetta di Offenbach — 22 (Birm.): Varietà (5) — 23,15-24: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15-13,30: Solito — 17,15: Trasmissione d. il caffè «Corso» — 20: Lezione di spagnolo — 20,15: Corso di lingua francese — 20,30: Notizie della Radio-stazione — 20,35: Serata di pianoforte di Marian Feller. Musiche di Bach, Schumann, Chopin, Debussy — 21,50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

12,40; 13,10; 18,40; 20,25: Come martedì — 19,55 e 20,45: Conferenze — 21,15: Cantatrice; Pianoforte — 21,55: Orchestra: Marcia Turca (Le Rovine d'Atene), Beethoven; Ovv., Egmott, Beethoven; Olav Trivagnan, Grieg; Ridda, Forster-Larrinage; Suite «Molto baccano per nulla», Korngold; Ovv., Pedra, Massenet — 22,45: Agenzia V. D. — 22,55: Orchestra: Marcia Eghiziana, G. Strauss; Valzer, Lincke; La Principessa del Circo, Kalman (fant.); Rosa di Persia, Nichols; La Canzone è finita, Berlin; Allegria, Morena.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Comunicati Finanziari — 15,10: Conferenza — 16,35: Comunicati — 16,20: Conferenza — 16,45: Danze del Secolo XVIII e XIX con quartetto archi — 17,55: Comunicati — 18,15: Annunci vari — 18,30: Conferenza — 18,55: Storia della Musica — 19,15: Concerto Sinfonico, da Varsavia — 21: Segnale orario; Comunicati — 21,30: Conferenza in francese.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 13: Come lunedì — 15,40: I Cosacchi — 16,20: Storia dell'arte Polacca — 16,45: V. Varsavia — 18,35: Bollettino agricolo — 18,15: Varietà — 18,35: Rivista di Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19,15: V. Varsavia. Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 10.

11: Come mercoledì — 11: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale —

## ANTENNE

VENGONO MONTATE A REGOLA D'ARTE

DALLA

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO, Via Tre Alberghi, 28, tel. 86-498

**L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.**

11.30: Conferenza per le scuole — 14.55: Idem (Storia letteraria) — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'inglese — 16.20: V. Cracovia — 16.45: Trasmissione da Katowice — 18.5: Comunicato Agricolo; Corso dei Cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza di Sport — 18.55: Storia della Musica — 19.15: (dalla Philharmonie): Concerto di musica francese. (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

## SPAGNA

**Barcellona** (Radio Barcellona) (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Sousa; Selezione, La Mignon, Corsos; Berceuse, Rimsky-Korsakov; Il Volo del Calabrone, T-dem; Balletto, Pesse — 21.30: Corso di Solfeggio — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia, Lucken; Selezione, Lakmé, Delibes; Pavana, Albeniz; Canzone, Sanchez Mijangos; Valzer, Waldteufel — 23.35: Conferenza — 23: Borse e Mercati — 23.5-24: Coro: Ave Verum, Mozart; Coro e soli: Stabat Mater (5 temp.), Pergolesi; Coro: La Vergine Addolorata, Millet; Responsorio, Victoria.

**Madrid** (Union Radio) (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.16.30: Orchestra: Pazzo doppio, Media-Villa; Fox trot, Dmke Zellman; Scottish (Parigi e Londra), Denon; Norma, Hellini (fant.). Bollettino Meteorologico; I Pentri, Soprano; Canzone, Mattei; Serenata, Strauss; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Orchestra: Nozze indiane, Dery; Melodia Galiziana, Abad Alday; Le Rondinelle, l'andizaga, Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Inno della Radio, Marquina — 20: Quartetto in sol min. Op. 27 (4 tempi), Grieg. Mezzo soprano: Largo (Sersé), Haendel; Due Lieder, Schumann; Trio Op. 63 (4 tempi), Weber. Mezzo soprano: Cavatina, Aria e Strofe (Oberone), Weber — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Banda: Coro (Acqua, Zuccherini e Acquavite), Chueca; Canzone (El Barberillo de Lavapiés), Barbieri; Intermzzo (Le Nozze di Luigi Alonso), Gimenez; Czardas, Monti; Canzoni Spagnole (Benamor), Luna; Selezione, La Tempranica, Gimenez; Serenata Araba, Tarrega; Giganti e Mascheroni, Caballero; Canzone del Soldato, Serrano, Canzonettista. Recentissime — 1.1.30: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.  
**Motala** — m. 1320 — Kw. 30.  
**Malmö** — m. 260,9 — Kw. 1.

18: Pei giovani esploratori — 18.20: Attualità — 18.30: Ballabili Vecchi — 19: Per le Massaie — 19.15: Conferenza in Inglese — 20.45: Conferenza di Statistica — 20.5-22.35: «Fidelio», di Beethoven, dal Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

## SVIZZERA

**Berna** — m. 411 — Kw. 1,5.

13.15-15.56: Solito — 16.16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora, Ricette di cucina — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La musica della settimana — 20.21.20: Concerto trasmesso da Ginevra (però eventualmente ritrasmissione dal Teatro comunale di Berna) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: L'ora della signora e dei libri — 16: Musica riprodotta — 17.10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «English talk» — 19.50: Dieci minuti di speranto — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo: «Il flauto magico», opera in 2 atti di Mozart.

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna — 21.50: Notizie.

**Ginevra** — m. 760 — Kw. 0,5.

18: Pei ragazzi; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Cantatrice — 20.35: (Dal Conservatorio) Onv., Il Re d'Ys, Lalo; Concerto in mi per violino e orchestra, Mendelssohn; Adagio per archi, Berthoud; Concerto per piano e orchestra, Rimsky-Korsakov — 22: Notizie.

**Se si vuole che il Radioradio divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.**

SABATO  
31 Marzo

## AUSTRIA

**Vienna** (Radio Vienna) m. 517,2 — Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto dell'Orchestra A. Dostal. Pezzi di Rossini, Waldteufel, d'Albert, Hbnay, Toselli, Lohar, Hellmesberger, Komzak, Strauss — 18: Arte e cultura (conferenza) — 18.30: Accademia (concerto di canto di pianoforte e di violino); musiche di Schubert, Chopin, Loewe, Kornath — 19.45: «La Marchesa di Arcis», azione in 5 atti di Carlo Sternheim; indi trasmissione di ballabili (jazzband).

## BELGIO

**Bruxelles** (Radio Belgique) — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19 e 19.25: Corsi d'inglese — 19.30: Giornale parlato — 21 (dal Conservatorio di Liegi): Canto e Orchestre: I e III Atto della Valchiria, Wagner. (Intervallo): Attualità — 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** — m. 300 — Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.40: Notizie agricole — 18.45: Pei ragazzi — 19: Conferenza — 19.30: Opera dal Teatro Nazionale.

**Praga** (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 5.

17; 11.30; 12; 13.15; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Concerto: Alfonso ed Estella, Schnbert; Ballata in sol min., Chopin; Balletto (Namuna), Lalo; Berceuse, Chopin; Valzer in la bem. magg., Chopin; Troika, Tchaikowsky — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare da Gollweil — 21: Trio di Chitarre: Siviglia, Albeniz; Minuetto in sol magg., Beethoven; Gavotta, Gluck; Balletto (Rosamunda), Schnbert; Danza, Alwe; Introduzione e Faghetta, Roemer — 21.50: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** — m. 441,2 — Kw. 3.

12.15; 14.30: Come mercoledì — 17: Pei ragazzi — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Serata Slovacca; Canzoni — 19.40: Corso di francese — 20: V. Praga — 21.30: Commedia — 22: V. Praga.

## Dilettanti di Sicilia!

Prima di fare i vostri acquisti chiedete preventivi alla Ditta

**Ing. F. E. SANTANGELO & C.**

Via Ruggero Settimo, 20 - PALERMO - Palazzo Villarsa

**Apparecchi Radioriceventi delle migliori marche • Riparazioni •  
Impianti • Accessori • Materiale di Classe**

## FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: 13.30: Masche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Paradis; Celebre bagatella Op. 33 N. 6, Beethoven; Charleston, Profès; Mazurca, Vasseur (fantasia); Piano, piano, Coda; Valzer, Vasseur (fantasia); Colombiana, Betrand; L'Isola felice, Chabrier; Marta, Flotow (fantasia); Serenata andalusia Ricker; Lontanetta, Razigade; Per la bambola, Schumann; Fox trot, Katscher — 18.30: 12.41 Preludi di Chopin — 21: Canzone; Conferenza — 21.30: Concerto: Il Pipistrello, Strauss; Rigoletto, Verdi (fantasia); Due Arie Marouf, Rahand; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Luisa), Charpentier; Mirella, Gounod (Farandola II Atto e Coro); 12 Ballabili.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Madrigale e Minuetto, Marius Silva; Le Brinni, Massenet; Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet — 16.15: Concerto per gli Ospedali — 20.15: Emissione del Radio Journal de France — 21.30: Conferenza d'Igiene Sociale — 22: Serata orchestrale e lirica della Sala Gaveau; Informazioni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: 9: 11.30: 20: Come lunedì — 11.30: Quartetti Classici; Canti Popolari di Provenza, (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso e Salsicci; Zucchini a Parigi; Informazioni Religiose; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio — 16.45: Jazz (10 Ballabili) — 17.45: Informazioni — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica 21: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Concerto Vocale e strumentale; Rivista, (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La settimana a Parigi — 20.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto con solista, cello e tenore: Berceuse, Gaubert; 3 Lieber, Hugo Wolf; Sonata per cello, Cnsadov; Balletto Indù (6 tempi), Cadou; 3 Lieber di R. Strauss; Danze Paesane (Suite orchestrale in 6 tempi) — 21.30-22: Università Radio: Il Panchino e la Pisanalis; I giorni politici francesi; Templi sotterranei.

## Diffondete il RADIORARIO

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250,2 - Kw. 0,75.

15.45-16.15: L'ora dei libri (commenti) — 16.15: Le pellicole della settimana — 16.30-19: Melodie di tutto il mondo. Concerto della R.O. di pezzi di Leuschner, Nagypal, Petras, Leopold, Borchert, Yoshimoto — 18: Conferenza: Berlino-Madrid, venti giorni per andare e due per ritornare — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Meteorologia, indi radio-propaganda — 19-19.30: Quarta conferenza: L'opera culturale della Società delle Nazioni — 19.30: Conferenza — 20.10: Azioni del tempo, II: «Il volo sopra l'Oceano», di A. Schirokauer con preludio di F. W. Bischoff — 21: I bei vecchi tempi. Concerto della R.O. e d'un cantante di pezzi di Robert, Translateur, Palos, Arnold, Schubert-Berté, Wohlgamut, Love, Berti, Kronneger, Kntschera, Fucik, Lindsay-Thiemer Kienzl. Indi notizie serali — 22.30-23: Trasmissione da Berlino; Lezione di ballo — 23.24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola (concerto) — 15: Questioni radio-giuridiche di interesse generale (IIA) — 16.30-18: Concerto da tè (orchestra Perkull) — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: L'ora del poeta Carlo Roettger, con il concorso dello stesso autore — 19.20: Di che cosa si parla? — 19.30: Lezione d'inglese per principianti (nuovo corso) — 20.10: Introduzione al diritto della vita quotidiana — 20.30: Serata musicale varia; Indi alle 22.10: previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto di musica notturna della R. O. Pezzi di Dvorak, Beccer, Waldeufel, Foerster, Lumbye, Elvesta.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11.40: Meteorologia — 11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per la scuola — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15.30-16.30: Concerto da tè e radio-propaganda — 18-18.30: Conferenza di scacchi — 18.30-18.45: Consigli radio-technici — 18.45-19: Radio-erariale — 19-19.30: Ultima conferenza del ciclo: L'alimentazione delle piante — 19.30-20: Conferenza del prof. H. Hahne di Halle — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15-0.30: Serata varia (recitazioni, concerto vocale strumentale) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente d'una banda militare, con il concorso d'una società corale. Musica e cori di Teike, Wagner, Puccini, Komzak, Bizet, Benning, Brandt, Lortzing, Fétas, Jurek — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Luce, aria e sole per i nostri bambini (conf.) — 18.15-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro nella Germania meridionale; Indi segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: «La caccia alla Fortuna», un viaggio attorno il mondo in 12 trasmissioni. VII serata: Sul Mare del Sud — 21.15: Una gita attraverso l'Etere. Esperimenti di ritrasmissioni di stazioni di fuori — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23-0.30: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Canzoni popolari norvegesi (conf. con esempi di Alf Due, Oslo, (per Hannover): «Potpourris» di Komzak. Concerto della R. O.; (per Brema): Canzoni primaverili. Concerto vocale-strumentale di canzoni e pezzi di Gounod, Schubert, Nevin, Mendelssohn, Fleischmann; (per Kiel): «La serva padrona», intermezzo in due atti di G. B. Pergolesi, traduzione libera in versi di Carlo A. Herklots — 17: Concerto pomeridiano infantile — 17.55: Solito — 18: Cose diverse della Radio-propaganda — 18.55: Conferenza: La situazione dei mestieri nell'economia d'oggi — 19: Dieci minuti di radio-technica — 19.55: Meteorologia — 20: «Das verwunschene Schloss» (Il Castello incantato), opera di Carlo Milbcker. Indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Indicazioni per il radio-programma della settimana prossima; Trasmissione di caffè concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Concerto della R. O. Pezzi di Derksen, Liulke, Offenbach, Komzak, Schmalstich, Thiele — 15-15.30: L'ora della gioventù. Concerto mandolinistico e d'un coro misto — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conversazione astronomica: La nostra luna — 19-19.15: «La buca delle

MATERIALE ELETTRICO  
TELEFONICO - RADIOTELEFONICOMICELI CARLO  
NAPOLI

QUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI  
LAMPADIE ELETTRICHE - LAMPADARIB A T T E R I A  
THE IDEAL RADIO BATTERYecco la marca di qualità  
la migliore delle anodicheRADIOAMATORI!  
PREPARETE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA  
IN VENDITA PREZZO I MIGLIORI NEGOZI

DIPORTI: Ditta E. VAUGHN - Via Mazzoni, 39 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO  
Società Anonima AUDION - Via Rastrelli N. 6 - MILANO  
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO



**Lettere** - 19.15-19.45: Corso di stenografia - 20.15-22.15: Serata varia - 22.30-23: Lezione di ballo; indî ballabili.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Lehar, Wallace, Donizetti, Schmitt, Micheli, Strass, Dowell, Rubinstein e Becker - 14.30: Radio-propaganda: consigli per la casa - 15.30: Sulla letteratura - 16.10-16.30: Radio-tecnica - 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati - 17.17.30: L'ora della signora - 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese - 18.10: Concerto: pezzi di Walteufel, Balfe, Bach, Ponchielli, Sullivan, Braga, Blankenburg 19.10-19.40: L'ora dell'operaio: « Il pensiero sociale nella letteratura tedesca (6) » - 19.40-20: Conferenza: Il lavoro nella foresta vergine - 20: Voci dei tempi (III). Radio-conversazione e poesia europea (femminile degli ultimi 20 anni - 21: Serata allegria; indî recentissime; Corriere sportivo e informazioni del mondo commerciale; Per Dortmund fino all'una trasmissione del concerto dal « Café Corso ». Nelle ore 24.30-30: Trasmissione sportiva dalla Westfalehalle di Dortmund: I risultati notturni della corsa ciclistica delle 25 ore.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.30: Natura e uomo - 16: Conversazione medico-igienica - 16.30-18: Concerto divertente dell'Orchestra di Arturo Guttman. Pezzi di Auber, Renée, Kollo, Dostal, Knopf, Urbach, Henning, Strauss, Remelmas, Hantley, Siede. Indî radio-propaganda - 18.30: Conferenza: Dal sole al radio - 19: Conferenza: « Stipendio e potenza di compera » - 19.30: Conferenza musicale: « Come diventa popolare un pezzo leggero? » - 20.10: « Tragaldabas », opera comica in 4 atti di Rodolfo Lothar. musica di Eugenio d'Albert. Indî meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Previsione del tempo; Corriere sportivo - 22.30: Lezione di ballo - 23: « Aprile-Aprile ». L'indî radio-ballo con il concorso di Schunz e Piepe.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 300 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta - 16.15-17: Concerto dell'Orchestra Max Pfahler (trasmissione edl'Hotel Bayer Hof a Monaco). Pezzi di Weber, Reissiger, Rupprecht, Charinottes - 17: Conferenza: « Rapporti con ciechi » - 18.15: Bollettino del mercato di lavoro - 18.30: Conferenza radio-tecnica - 19: La buca delle lettere - 19: Selezione dell'opera « Fideleio », di

Beethoven. Concerto vocale-strumentale. - 20.45: Concerto divertente della R. O. e d'un soprano. Pezzi di Plotow, Delibes, Offenbach, Meyer-Helmund - 21.20 « La prova generale » concorso a premi di indovinelli - 22.5: Notizie serali - 22.20-24: Concerto divertente trasmesso dall'Hotel « Der Reichsadler » di Monaco.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

10.35; 11.10; 16.40; 19.30; 20.45: Veli Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) - 20.25: Il Tennis (Conferenza).

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

10.30-11.10; 16.40; 19.30; 20.15; 22.1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) - 8.15: Pei ragazzi - 20: Corride Messicane - 20.25: Il Rngby (conferenza) - 20.45: Orchestra: Ovv. Un giorno a Vienna, Suppé; Marcia, Woodhouse; Comico Irlandese; Orchestra: Valzer, Strauss - 1.25: Commedia - 21.50: Orchestra: Suite « Giovinetta Galia », Costes; Foxtrot, Falknor.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 NX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.35-11.10 circa: Resoconto oculare sinorico della Grande Regata Interuniversitaria Oxford-Cambridge - 11.15; 11.30; 19.30; 22.23.30: Come mercoledì - 24.15: Otetto (riprodur.) - 16.40: Resoconto oculare sinorico d'incontro di Foot ball a Wembley - 17.45: Baritone: Cupe Selve, Lully; Canzone d'Emigranti di Cornavaglia, Dear, Mirra, Clutsum; Violoncello: reT Danze Francesi, Marais - 18: Baritone: 4 Ballate Popolari; Violoncello: Rondò, Trowell; Minuetto, Becker - 18.15: Pei ragazzi: Sestetto; La Regata Oxford-Cambridge; Lettura - 19: Violoncello; Quartetto Minatori Gallesi - 19.50: Quartetto c. s. - 20: I programmi Musicali della settimana prossima - 20.15: Violoncello e piano: Due Tempi sonata di Bach per viola da gamba e cembalo - 20.25: La Gran Bretagna nel Mondo Anglistico - 20.45: Orchestra: Ovv., Zampa, Hérod; Soprano, Orchestra e flauto obbligato: della Pazzia (Lucia), Donizetti; Coro e orchestra: Coro delle Campanie (Pagliacci), Leoncavallo; Baritone e orchestra: Madamina (Don Giovanni), Mozart; Coro e orchestra: « Zitti Zitti » e « Scorrendo uniti » (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Meditazione (Thais), Massenet; Coro: Coro della « Mignon » di Thomas; Orchestra: Danzadelle Baccanti (Filemone e Bauc), Gou-

nod; Soprano, Baritone e Orchestra: Duetto Atto II « Rigoletto »; Coro e orchestra: Polonese, Coro delle Fanciulle di Sandorini e Scena dell'incoronazione del « Boris Godunoff », Mussorgsky - 22.15: Automobilismo - 22.35: Rivista (Soli, Coro, Orchestra) - 23.30: 1: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

10.35-11.10; 16.40; 19.30; 20.15; 23.30: Sport alle 22.30 - 18.15: Pei ragazzi - 1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino 20: Lettura Saggi di un Concorso - 20.25: Conferenza Sportiva - 20.45: Varietà Internazionale (Italia, Inghilterra, Olanda, Nord America, Spagna, Scozia, Irlanda) - 22.35: Baritone e Orchestra: 9 Ballate ispirate a quadri famosi, con commento.

**Daventry sperimentale (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

10.35-11.10: V. Londra - 16.30 (Bir.): Sestetto: Fantasia sul « Faust » di Gounod; Soprano: Tre Ballate (L. Ronald, Anonimo, M. Phillips); Sestetto, Berceuse, Jaernfelf; Soprano: Orfeo col Liuto, Sullivan; Canzone del Salice, Coleridge-Taylor; Canzone Popolare; Sestetto: Piccola Suite, Debussy - 17.30 (Birm.): Ballabili; Varietà - 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Sestetto; Soprano - 19.30 e 23: Come lunedì - 19.50: Quintetto: Valzer, Ziehrer; Tenore: Sombreiro, Chaminade; La Paloma, Yradier; Marl Mari, Di Capua; Quintetto: Valzer Trieste, Sibelsin; Sincerità, Clarke; L'Amorosa di Bebb, Corri; Baritone: Due Ballate Irlandesi (Anonimo, Needham); Vecchia Canzone; Quintetto: Selze, Tosca, Puccini; Tenore e Baritone: Tre Duetti (Hughes, L. Wilson, Newton); Quintetto: Il Primo Valzer, Du-mand; Mattinata, Leoncavallo - 21: Quartetto di Mozart per Flauto e Archi (riduzione); Flauto (basso): Studio in la min., Stainer; Ottavino e quartino: L'Usignuolo e il Tordo; Baritone: Aria, Mozart; Lied, Schubert; Quartetto: Variazioni su arie Scozzesi e Irlandesi, Stainer; Tema e Variazioni, Schubert; Baritone: Ballata, Bartok; Canto del Pellegrino, Tchaikowsky; Quartetto: Due Arie Popolari - 22: Ballabili; Varietà - 23.15 (Birm.): Bollettino Sportivo - 23.20-23.15 (Birm.): Concerto Mozartiano: Ovv., Il Re Pastore; Aria (Flauto Magico) per Soprano e Orchestra; Concerto per piano e orchestra; Aria per soprano e orchestra (Il Flauto Magico); Ultimo Tempo Sinfonia « Parigi ».

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito - 17.30: Concerto da

## RADIOAMATORI !

Dietro semplice richiesta scritta faremo il recapito a DOMICILIO IN GIORNATA di

### BATTERIE ANODICHE "Z"

da 45 - 60 - 90 e 100 Volte e delle batterie ultrapotenti.

**PREZZI ! basta provare !**

**DITTA DI CESARE - MILANO**

VIALE CASSIODOORO, 2 - TELEFONO 42-046

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA

## G. GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

APPARECCHI COMPLETI  
ACCESSORI MIGLIORI MARCHE  
RIPARAZIONI - MODIFICHE  
MINIMI PREZZI - MATERIALE  
ELETTRICO - FONOGRAFI  
DISCHI

VIA MELZO, 34 (1<sup>a</sup> strada a destra di Corso Buenos Aires)

**ALTI!**

*L'Officina Radiofonica Scientifica Luigi Auriemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completamente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque voltaggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.*

*Si prega prenotarla. Solo l'alimentatore L. 500 oltre tasse*

tè — 17: Commentando i libri — 19.15: Notizie della Radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di L'bania.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.  
12.40; 13.10: Come lunedì — 16.40-18.40: Corsi di italiano, tedesco e francese — 18.40: Orchestra — 19.55: Bollettino Polizia — 20.25: Conferenza — 20.45: Concerto e Conferenza — 23.10: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35: Come lunedì — 19: Conferenza da Varsavia — 19.30: Operetta da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Il Problema dell'Azoto — 16.45: Pei bambini: Azione drammatica — 18.15: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Politica Estera — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

**Varsavia (Polskie Radio)** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi di Gramofono — Lo sviluppo del Parlamentarismo in Inghilterra — 15: L'Istruzione musicale nelle Scuole — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 15.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Conferenza — 19.30: Il pipistrello, operetta di Strauss (soli e orchestra). (Intervallo: Bollettino M. P.) — 21; 22.5; 21.20; 21.30: Come martedì.

**SPAGNA**

**Barcellona (Radio Barcellona)** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Passo doppio, Palanca; Selez., La Principessa della Czaras, Kalmann; Canzonetta, Toselli; Mazurca, Cotò; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Valzer, Worsley — 21.30: Corso di francese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia Spagnuola, Pacheco; Danza Americana, Cotò; Minuetto, Charmettes — 22.30: Astronomia — 22.45: Quintetto: Barcarola, Albéniz; Minuetto, Padewsky; Valzer, Worsley — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

**Madrid (Union Radio)** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.16.40: Orchestra: Passo doppio, Berk; Fox trot, Rosillo; Valzer, Nichols; Donna Francisquita, Vives (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canzone Spagnuola, Bertran Revina; Aria (Aida), Verdi; Canzonetta dell'Anno scorso, Moreno-Toroba. Libri nuovi. Orchestra: Berceuse, Rimsky Korsakow; Canzone (L'Allegria del Battaglione), Serrano; Pavana (Stefano Marcel), St. Saens. Borsa del Lavoro; Notizie, Orchestra; Intermezzo Tarco, Siede — 20: Orchestra: Il Mignuao Culdril (fantasia); La Timbale d'Argent, St. Saens (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21.21.30: Ballabili riprodotto — 22.30: Pedagogia — 22.45: Corso di Fotografia — 23.1.30: Campanie; Segnale d'ora; Selezione di «Pepe Conde», operetta di Vives (soli, coro, orchestra). Recentissime.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica Leggera — 17.45: Pei ragazzi — 18.15: Musica Popolare — 18.45: Un Dramma di Strindberg — 19.45: Arti e Mestieri: Lo Spazzacamino — 20: Concerto di Varietà di quarant'anni fa — 21.45: Attualità — 22.24: Ballabili.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: Una mezz'ora dal «Freizeitankel» — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30.20: Conferenza — 20.22: Eventualmente ritrasmissione di una stazione estera — 22.22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30.24: Radio-lancing.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30.13.35: Solito — 14: Gita con commento attraverso il «Kunsthaus» («Cas» dell'arte) di Zurigo — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hofel Baur au Lac — 17.10: Concerto fisarmonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Ped. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Ora, tempo — 19.32: Trasmissione d'una conferenza da Berna — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «NZZ» — 2.10: Musica riprodotta.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Concerto: Marcia, Finck; Valzer bastoni, Marchetti, La Geisha, Jones; La Nonna, Langer; Canzone delle Api, Filippucci; Sulla bocca no, Yvain; Marcia, Caudelo — 21: Ballabili riprodotti.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili; Informazioni — 20.15: Informazioni; Fantasia — 20.35: Mandolini: Marcia, Schopfer; Czaras, Macoechi; Ouy, L'Oca del Cairo, Mozart; Minuetto, Padewsky; Rigodetto, Verdi; Ouy, Mirtalia, Macoechi; Canto di Primavera, Mendelssohn; Ouy, Il Re Pastore, Mozart — 22: Notizie — 22.10.23: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30.20: Conferenza musicale — 20.21: Concerto fisarmonico del «Hand-

**ANTONIO VALLARDI, EDITORE**

MILANO (131)  
Via Silvio N. 22  
Via S. Marg. 9

*Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:*

**E. LIBURDI****Triade di Martirio e di gloria**

ILLUSTRATO, 125 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni; ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri

**ERALDO PLUDERI**

MILANO (113)

CORSO VENEZIA, N. 43 - TEL. 70-532

**Radio materiale delle migliori marche**  
**Deposito per la Lombardia**

Medie frequenze - Square Law

Traeforatori in Alta e Bassa F. **R. I. Varley**  
Trasformatori per resistenza capacità **R. I. Varley**  
Trasformatori B. F. - Radio General Purpose, ecc.

VISITATE LA NOSTRA VETRINA ESPOSIZIONE

Officina specializzata per riparazioni e trasformazioni di qualunque apparecchio Radio

harm-nica-eister-Club» di Basilea — 21.50: Concerto divertente dell'orchestra «T.V.N.» — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-23.30: Ballabili — 22.30-23: Radio-dancing con grammofono.

## DOMENICA

1.° Aprile

### AUSTRIA

**Vienna** (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

9: Ginnastica — 10.15: Andizioni dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Rossini, Wakhufel, Geiger, Baner, Translauer, Labitzky, Lehar, Philipp, A-stos, Lindsay — 17.15: Conferenza — 18.30: Recitazioni allegre — 19: Serata di musica da camera eseguita dal «Quartetto Manzer», con il concorso d'una cantante. Musica e canzoni di Borodin, R. Manzer e C. Hoyer — 20.5: «Hohheit tanzt Walzer» (Sna Altezza balla il valzer), operetta in tre atti di L. Ascher.

### FRANCIA

**Parigi** (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Musiche di Massenet per orchestra — Solisti: Onv. Pedra; Le Brimi; Notturno



Franca Lamponi di Perarolo Cadore

no (La Navarrese); Esclarmonde; Manon; Scene pittoresche; Werther; Meditazione (Thais); Il Menestrello di Notre Dame; Balletto (Il Cid); Scene napoletane.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

13.30: I 24 Preludi di Chopin — 13.45: Concerto: Onv. Il Duchino, Lecocq; Tzigani, Gregh; Tango, Troussat; Aria di Balletto, Fanchey; Erodiade, Massenet (fantasia); Estasi, Gaume; Fox trot, Youmans; Valzer, Filippucci; Passapiede, Gillet; La Velova Allegra, Lehar (fantasia); Fitchownette, Pesse; One step, Kaiser; Discorsi galanti, Sudessi; Marcia Zingara, Guinand — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.15: Conferenza coloniale — 21.30-24: Opera dal Teatro del Capitole.

**Parigi** (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14.30: Concerto: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Balletto (I Due Colombi), Messager; Werther, Massenet (fant.);

Danza delle Farfalle, Meher — 15.30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18.15: Concerto Pasdeloup — 20.15: Come sabato — 21.30: Astronomia — 22: Concerto Vocale e Istrumentale: Selezioni Aida e Tosca. Fino all'1 a. m.: Ballabili dal Coliseum.

### SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol-Teatro» — 12: Previsione del tempo — 12.30: Musica riprodotta — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Trasmissione dalla cattedrale «Grossmuenster» di Zurigo: Concerto d'organo, con il concorso di cantanti — 20.25: Serata di violino di G. Schuster-Woldan, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime, informazioni della «NZZ».

**Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:**

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

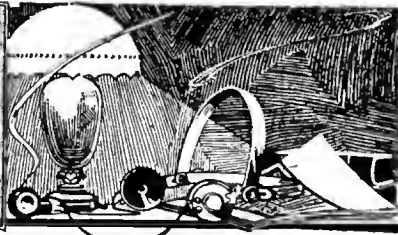
Per Napoli e Provincia:

**G. Casalini** - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Per le tre Venezie

**Marino della Rocca** - Padova, Casella Postale N. 60

## RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



Veda per maggiori informazioni il ricettario industriale dell'ing. Gherzi (Manuali Hoepli).

# CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

## 32. LEKTION.

Martedì 27 marzo 1928

### CONFESSIONE.

1. *Sich täuschen* ingannarsi  
*ich täusche mich* m'inganno  
 Fr. Ich täusche mich  
 du täuschest dich  
 er täuscht sich  
 sie täuscht sich  
 wir täuschen uns  
 ihr täuscht euch  
 sie täuschen sich  
 Sie täuschen sich

- Imp. Ich täusch-te mich  
 Perf. ich habe mich ge-täusch-t  
 Fnt. ich werde mich täuschen  
 Cond. ich würde mich täuschen  
 Cong.  
 Pass. ich hätte mich ge-täusch-t  
 Inf. sich täuschen  
 Pass. sich ge-täusch-t haben  
 Imp. täusche dich nicht!

2. *Eynem* (a uno) *danke*, ringraziare uno  
*ich danke dir* ti ringrazio.  
*ich danke dir* ringrazio te.

- Fr. Ich danke dir a te, ti  
 du dankst mir a me, mi  
 er dankt ihm gli, a lui  
 sie dankt mir a te, ti  
 wir danken ihm gli, a lui  
 ihr dankt uns a voi, ci  
 sie danken euch a voi, vi  
 sie danken ihnen a loro, loro.

- Imp. Ich danke dir nicht.  
 Put. ich werde ihm danken.

### PRONOME PERSONALE.

- N. io ich noi wir  
 D. a me mi mir a me, ci uns  
 A. me, mi mich noi, ci uns

- N. tu du voi ihr  
 D. a te, ti dir a voi, vi euch  
 A. te, ti dich voi, vi euch

- N. egli er ella sie  
 D. a lui, gli ihm a lui, le ihr  
 A. il lo ihm la, ella sie

### Plurale für alle drei Geschlechter

- N. sie  
 D. ihnen  
 A. sie.

Le ova di Pasqua.

Lieber Gino! Ich täusch-te mich nicht. Du bist immer der brave Gino, der (che) am mich denkt (pensa). Ich danke dir. Dein schöner Brief, deine schöne Karte, dein schönes Schreiben (= Brief, ma neutro) ist gekommen. Ich sage dir meinen Dank (der D.) dafür = für das = per ciò. Herzlichen (cordiale) Dank. Meinem guten Gino (dat.) bin ich dafür Dank-bar. Ihm sage ich dank-schön. (Dank kostet nichts: murrst Gino), Ich sage dir meine Dank-bar-keit.

Il giorno dopo (am anderen Morgen) fand (trovo) Gino hinter (dietro) dem Ofen (stufa), auf dem Teppich (tappeto), unter dem Tisch-tuch (tovaglia), hinter (dietro) der Gardine, im Garten unter dem Apfelbaum, am Zaune (siepe) - Oster-eier.  
 Allerwegen, allerwegen, (dappertutto) Oster-eier, Oster-eier!

## 33. LEKTION.

Venerdì 30 marzo 1928.

### RISPOSTE (VED. 31. LEZIONE).

Al N. 2. Der äußerste Punkt im Norden ist die Vetta d'Italia; siebenundvierzig Grad; bei der Spitze der drei Herren, bei der Dreiherrnspitze, presso il Picco dei 3 Signori.

N. 3. - Der Méridian 18. Er schneidet die Stadt Gallipoli und Stockholm, die Hauptstadt Schwedens. Habe ich richtig gesehen, richtig gelesen? - Mein Atlas ist modern. Es ist kein alter Atlas.

N. 4. - Durch den Krieg haben wir.... erlöst.

N. 5. - Von (pr. col dat.) meiner Stadt Mailand liegt das Meer (Genoa) 150 km. entfernt. Mein kleines, großes schönes Dorf (das Dorf) auf (dat.) den Bergen....

N. 6. - Hab's schon vergessen (già dimenticato) Ich soll nachschauen (3 lez.).

N. 7. - Ich habe in..... (e part. in fondo) gezeichnet.

N. 8. - Warten Sie; will schauen! Busseto liegt gerade nicht um Po. Macht nichts. Ich messe, Ich habe gemessen!

N. 9. - In der Basilicata sind diese Städte, viele Städte, kleine und große.

N. 10. - Ich nenne die und die (questa e quella) In dem (= im) adriatischen Meere sind... Das Adriatische Meer, das sehr unglückliche Meer!

Wer sagte das?

Ich weiß es. Alles dies weiß ich genau.

### Risposte ad altre domande.

N. 1. - 130 bis 140 mal  
 N. 2. - Giov. Battista Morgagni di Forlì, morto 1771; im Jahre siebenhundert einundsiebzig gestorben.

N. 3. - Montenotte.

N. 4. - Monterotondo.

N. 5. - Der Macugnagletscher.

N. 6. - Cäsar. (Zuerst Cä-sar, dann Kaiser zulezt: Zar).

N. 7. - Er wurde in Griffone bei Bologna geboren. Oder: in Griffone wurde er geboren. Im Jahre 1874 ist er geboren (Collocaz. del soggetto).

N. 8. - In Fray Bentos (Uruguay), hat man mir gesagt = mi si è detto.

### ARTICOLO. AGGETTIVO. SOSTANTIVO.

- N. das schwarz-e Meer  
 G. des schwarz-en Meer-es  
 D. dem schwarz-en Meer-e  
 A. das schwarz-e Meer.

Das schwarze Meer = 1) il nero mare  
 2) il mar nero.

### LA FORMA RIFLESSA:

to wash oneself  
 I wash myself  
 You wash yourself  
 be washes himself  
 she washes herself  
 it washes itself  
 we wash ourselves  
 you wash yourselves  
 they wash themselves

### Esempi:

She admires herself too much.  
 They lost themselves  
 He has washed himself  
 She washes herself  
 She washes her hands  
 She washes her clothes  
 He has broken his leg  
 The motor-bus stops here  
 He got married when young  
 She married a rich man  
 He is always complaining.  
 Usi speciali dei pronomi riflessi:  
 He himself wrote to me  
 I shall go myself  
 I shall go by myself  
 I did it myself (by myself)  
 You should do it yourself  
 He spoke of himself.

### FORMA RECIPROCA.

each other = l'uno l'altro (fra due)  
 one another = l'uno l'altro (fra più di due).  
 They love each other  
 They love one another.

### VOGABOLI:

lavare = to wash  
 ammirare = to admire  
 perdere = to lose, lost, lost  
 rompere = to break, broke, broken  
 fermar(si) = to stop  
 sposare = to marry  
 sposarsi = to get married (got-got)  
 lamentarsi = to complain  
 zio = uncle  
 zia = aunt  
 nipote (m) = nephew  
 nipote (f) = niece  
 cugino, a = cousin  
 gamba = leg  
 braccio = arm  
 testa = head  
 mano = hand  
 piede, i = foot, feet  
 dito (della mano) = finger  
 dito (del piede) = toe  
 collo = neck  
 ginocchio = knee

## TRENTADUESIMA LEZIONE

Giovedì 29 marzo 1928

### ESERCIZIO DI CONVERSAZIONE SUI VOGABOLI DELLE PRIME DIECI LEZIONI.

### VOGABOLI:

sangue = blood  
 occhio = eye  
 naso = nose  
 bocca = mouth  
 orecchia = ear  
 mento = chin  
 guancia = cheek  
 cuore = heart  
 bianco = white  
 nero = black  
 red = red  
 giallo = yellow  
 verde = green  
 bleu = blue  
 grigio = grey  
 marrone = brown

## CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

....

### TRENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì 26 marzo 1928

### DETTATO DELLA 30ª LEZIONE.

- 1) The furniture you have bought is very fine, how much did you pay for it?  
 2) I paid much less than you would think because it is not new.  
 3) The next time you come please bring me some English cigarettes.

### VOGABOLI:

nice - wages - bad - early - quickly - merry - breakfast - high - iron.

LETTURA

*Love's Philosophy.*

The fountains mingle with the river  
And the rivers with the ocean,  
The winds of heaven mix for ever  
With a sweet emotion;  
Nothing in the world is single,  
All things by a law divine  
In one another's being mingle —  
Why not I with thine?

See the mountains kiss high heaven  
And the rivers clasp one another;  
No sister-flower would be forgiven  
If it disdain'd its brother;  
And the sunlight clasps the earth,  
And the moonbeams kiss the sea —  
What are all these kissings worth,  
If thou kiss not me?

SHELLEY.

N. B. — tu, te, tuo, te stesso = *thou, thee, thine, thy, thyself.*

# CORSO DI LINGUA FRANCESE

ienuto dal Prof. RAMOND BROUT

....

24.<sup>a</sup> LEZIONE.

24 marzo 1928.

VERBE FIN-IR (fin-issant, fin-ir).  
*Présent*  
Je fin-iss  
tu fin-iss  
il fin-it

*Imparfait*  
Je fin-issais  
tu fin-issais  
il fin-issait

Nous fin-issons  
vous fin-issez  
ils fin-issent

*Passé défini*

Je fin-iss  
tu fin-iss  
il fin-it  
nous fin-issons  
vous fin-issez  
ils fin-issent

*Conditionnel*

Je fin-irais  
tu fin-irais  
il fin-irait  
nous fin-irions  
vous fin-iriez  
ils fin-iraient

*Présent*

que je fin-isse  
que tu fin-isses  
qu'il fin-isse  
que nous fin-issions  
que vous fin-issiez  
qu'ils fin-issent

nous fin-issons  
vous fin-issez  
ils fin-issent

*Futur*

Je fin-irai  
tu fin-iras  
il fin-ira  
nous fin-irons  
vous fin-irez  
ils fin-iront

*Impératif*

fin-is  
fin-issons  
fin-issez

*Subjonctif*

isse  
isses  
it  
issiez

*Ainsi se conjuguent*

accomplir  
agir  
ançaitir  
se flétrir  
curichir  
bâtir  
éclaircir  
désobéir  
tarir  
se réjouir  
fournir  
saisir

affaiblir  
engloutir  
obéir  
choisir  
réussir  
jaillir  
ensevelir  
s'évanouir  
trahir  
haïr

(Je hais, tu hais, il hait)

jouer  
appannir  
aigrir  
s'enorgueillir  
frémir  
attendrir  
hennir

salir  
bianchir  
rougir  
noircir  
roidir  
nourrir  
établir

*Exercice à traduire en français par écrit.*

Quell'uomo gnarrebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. — Vi punirò se sporcherete il vostro libro. — Ci ralleghiamo di vedervi in buona salute. — Questi nastri sono belli, sceglierli per guarnire il vostro vestito. — I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. — Mentre (tandisque) non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. — I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. — Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. — Scegliete bene tutto ciò che comprate. — Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.

25.<sup>a</sup> LEZIONE.

28 marzo 1928

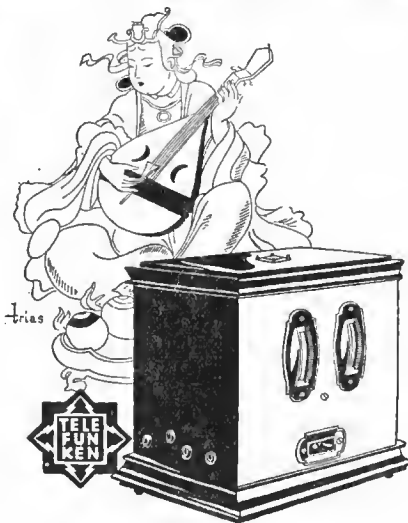
Lecture et explication d'une page de « Nuits de Princes ».

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

**ABBONATEVI....**  
**ALLE RADIO-AUDIZIONI**



IL PIÙ ECONOMICO  
IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ SELETTIVO  
**RADIORICEVITORE**  
A 3 VALVOLE

**“SIEMENS” S. A.**

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

**MILANO**

VIA LAZZARETTO N. 3

**ROMA**

PIAZZA MIGNANELLI, 3

**TORINO**

VIA MERCANTINI, 3

**TRIESTE**

VIA TRENTO, 4



AF 12 LUSO

L'alimentatore di placca e griglia FEDI tipo AF 12 è l'unico che possa in modo perfetto alimentare le supereterodine

*Nessun ronzio neppure in cuffia!  
Se avete dei dubbi chiedetelo in  
prova al V/S fornitore*

Fiera Campionaria di Milano  
Apparecchi Scientifici Gruppo 935

---

ING. ANGIOLO FEDI = MILANO

TELEFONO N. 52-188

VIA QUADRONNO N. 4

---

## IL MARCONIFONO

TIPO "82"



**"La migliore Supereterodina del mondo,,**

*UN SOLO COMANDO. Ricezione in forte altisonante di  
tutte le Stazioni Europee trasmettenti sia con onda lunga  
(1000-2000 metri) sia con onda corta (250-550 metri).*

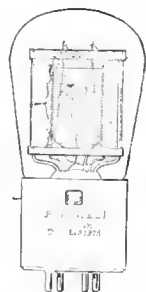
Listini e preventivi gratis a richiesta. Cercansi Agenti per le zone ancora libere



UFFICIO MARCONI · Via Condotti N. 11 · ROMA (108)

# VALVOLE PERRYMAN

**TRA LE MIGLIORI DEL MERCATO AMERICANO**



Il dispositivo brevettato a doppio ponte assicura alla valvola « Perryman » la costanza delle sue caratteristiche. Due ponti, l'uno superiore, l'altro inferiore, tengono infatti sempre paralleli i diversi elementi della valvola: placca, griglia e filamento; mentre il filamento resta sempre ugualmente teso, col variare della sua temperatura, grazie ad un ingegnoso sistema a molla antagonista.

I diversi tipi di valvole « Perryman » rispondono a tutti i bisogni della radio: a zoccolo grande e piccolo, normali per rivelatrici ed amplificatrici, speciali per rivelatrici, speciali di potenza, raddrizzatrici da 65 a 125 MA, etc.

Valvola d'uso universale è la

## **PERRYMAN RH 201-A**

**CHE COSTA L. 34 PIÙ TASSA**

Caratteristiche della RH 201-A:

Uso: rivelatrice ed amplificatrice.

Zoccolo: grande normale americano UX.

Condensatore di griglia: 0.00025 MFD.

Resistenza di griglia: 2 a 9 megohms.

Conduttore del ritorno di griglia (rivelatrice) al + Fil.

Conduttore del ritorno di griglia (amplificatrice) al — Fil.

Tensione massima di filamento: 5 Volts.

Corrente massima di filamento: 0.25 Amp.

Diametro massimo: 44 mm.

Lunghezza massima: 110 mm.

Voltaggio per rivelatrice: da 22 a 45 Volts.

Voltaggio negativo di griglia: da 4,5 a 9 Volts.

Voltaggio per amplificatrice: da 90 a 135 Volts.

Corrente di placca (con voltaggio normale di griglia) da 3.5 a 4.5 MA.

Resistenza interna: da 10.500 a 9.500 ohms.

Mutua conduttanza: 760 a 840 microhms.

Fattore di amplificazione: 8,0.



Per schiarimenti ed acquisti, rivolgersi all'

# AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (late piazza Scala, 2° piano) - Telefono 80-434